VILLE DE BAYONNE

MUSÉE BONNAT

Collection Bonnat

CATALOGUE SOMMAIRE

PAR

GUSTAVE GRUYER

PARIS

MAISON AD. BRAUN & Cie

BRAUN, CLÉMENT et Cie, Succrs

18, RUE LOUIS-LE-GRAND, 18

1908

MUSÉE DE BAYONNE

Collection Bonnat

CATALOGUE SOMMAIRE

PAR

GUSTAVE GRUYER

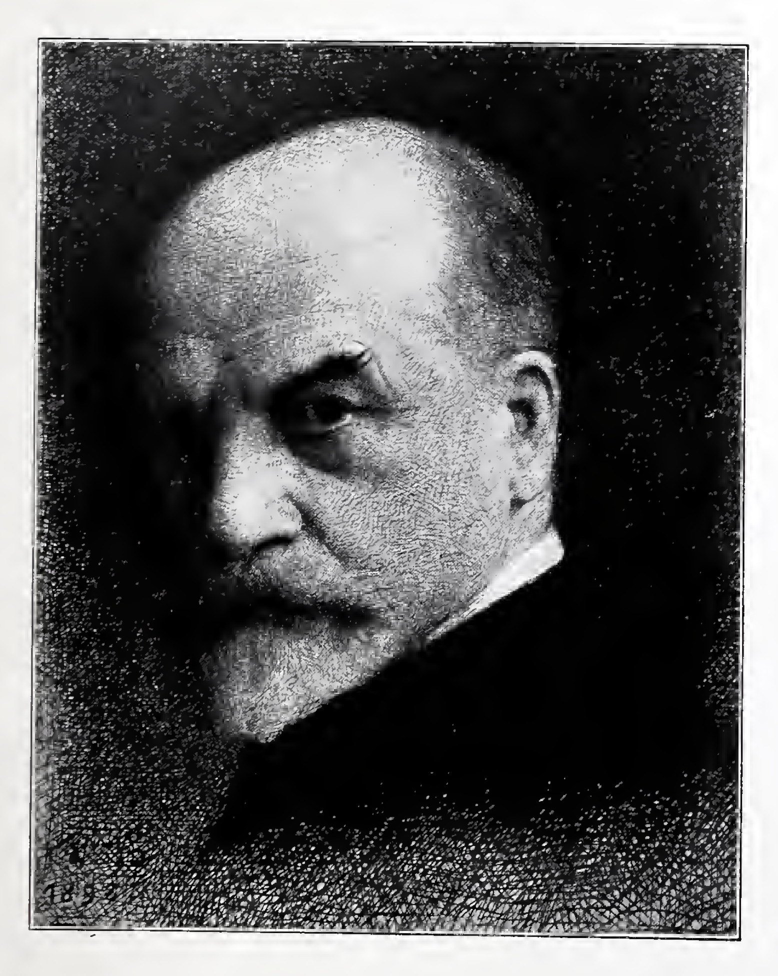
PARIS

MAISON AD. BRAUN & Cie

BRAUN, CLÉMENT et Cie, Succrs

18, RUE LOUIS-LE-GRAND, 18

1908



M. L. BONNAT

Son portrait par lui-même à l'eau-forte.

PEINTURE

ÉCOLES ITALIENNES

Antonello de Messine (Tableau rappelant la manière de). — École napolitaine (xve siècle).

1. Portrait d'homme en buste.

H. 0,18 1/2. L. 0,13 1/2.

Bigordi. (Voyez Ghirlandajo.)

École florentine (xive siècle).

2. Jésus en croix, Madeleine, la Vierge et saint Jean. Fond d'or.

H. 0,32. L. 0,18.

École du Nord de l'Italie (seconde moitié du xve siècle).

3. Tête de Christ mort.

H. 0,29. L. 0,22.

École siennoise (fin du xive siècle).

4. La Vierge avec l'Enfant Jésus tourné à gauche, sur fond d'or. Cadre gothique.

H. 0,46. L. 0,18.

École siennoise (commencement du XVe siècle).

5. La Vierge avec l'Enfant Jésus tourné à droite, sur fond d'or. Ce tableau est cintré dans sa partie supérieure.

H. 0,41. L. 0,27.

Francesca (Piero della), ou **Piero Degli Francheschi**, né à Borgo San Sepolcro vers 1416, mort en 1492. — École toscane.

6. Tête de Christ, peinte à la détrempe.

H. 0,53. L. 0,36 1/2.

D'après M. Venturi (le savant directeur de la Galerie Nationale, à Rome), cette peinture aurait pour auteur Domenico Veneziano.

Ghirlandajo ou **Grillandajo** (Domenico) **di Tommaso Bigordi**, né à Florence en 1449, mort à Florence le 11 janvier 1494. — École florentine.

7. Tête de sainte. Fresque sur brique.

On l'a attribuée à Fra Filippo Lippi.

H. 44 1/2. L. 0,29 1/2.

Tiepolo (Giambattista), né à Venise en 1696, mort à Madrid en 1770. — École vénitienne.

8. Esquisse de plafond.

H. 1,05. L. 0,58.



PIERO DELLA FRANCESCA

Tête de Christ (n° 6).



GHIRLANDAJO ?

Tête de sainte (n° 7).

ÉCOLE ESPAGNOLE

Goya-y-Lucientes (Francesco), né à Fuente de Todos (Aragon) en 1746, mort à Bordeaux en 1828.

9. Portrait de Goya par lui-même.
H. 0,54. L. 0,39 1/2.

10. Portrait en pied, de grandeur naturelle, de Don Francisco de Borja, Tellez, Giron, dixième duc d'Osuna.
H. 2,02. L. 1,40.

11. San José de Calasanz, fondateur de l'ordre des Escolapiens, reçoit la communion en présence de nombreux fidèles qui voient un nimbe éclatant au-dessus de sa tête, d'où sortent des rayons et qu'inonde un jet de lumière venant du ciel. Cette peinture est une esquisse pour un tableau qui se trouve à Madrid dans l'église de Saint Antoine abbé des Pères Escolapiens.
H. 0,45 1/2. L. 0,33 1/2.

Greco (Domenico Theotocopuli ou Teotocopulo, appelé le), naquit dans l'île de Crète en 1548, étudia à Venise à

l'époque de Titien, se transporta en Espagne, où se passa presque toute sa carrière d'artiste, et mourut à Tolède en 1625.

12. Portrait du cardinal Quiroga, archevêque de Tolède.
H. 0,30 1/2. L. 0,24.

13. Portrait du duc de Benavente, premier grand inquisiteur.
H. 1,03. L. 0,76.

Haës (Carlos de), né en 1831, mort en 1898.

14. Trois études de paysage dans un même cadre.
1o Étude du bas : H. 0,20. L. 0,30;
2o Étude du milieu : H. 0,20. L. 0,30 1/2.
3o Étude du haut : H. 0,26. L. 0, 21.

Mélida (Enrique), né à Madrid en 1838, mort en 1890.

15. Une Espagnole, en brillant costume, assise sur un banc.
H. 0,44. L. 0,31.

16. Un prêtre âgé, assis dans un fauteuil.
H. 0,22 1/2. L. 0,17.

17. Tête de paysanne vêtue de noir et coiffée d'un fichu noir.
H. 0,23. L. 0,18.

18. Étude de paysage, exécutée près de Saint-Jean-de-Luz, à Aïce-Errota.
H. 0,45 1/2. L. 0,64 1/2.



GOYA

Son portrait par lui-même (nº 9).



LE GRECO

Portrait du duc de Benavente (n° 13).

19. Étude de champignons.

H. 0,32. L. 0,36.

Murillo (Bartolomé-Estéban), né à Séville en 1618, mort en 1682. — École de Séville.

20. Daniel dans la fosse aux lions.

Cette peinture appartient à la première manière de Murillo, quand il cherchait à imiter Ribéra.

H. 0,82 1/2. L. 0,67 1/2.

Ribera (José de), dit l'Espagnolet, né à Jativa, près de Valence, en 1588, mort à Naples en 1656. — École de Valence.

21. Femme désespérée, s'arrachant les cheveux.

Signé : Joseph Ribéra p. 1638.

H. 1,03. L. 0,84.

ÉCOLE ANGLAISE

Hoppner (John), né à Londres le 23 juin 1759, mort en 1810.

22. Tête de femme.

H. 0,47. L. 0,40.

Lawrence (Sir Thomas), né à Bristol en 1769, mort à Londres en 1830.

23. Tête de femme.

H. 0,52. L. 0,43.

Reynolds (Josué), né à Plympton (Devonshire) en 1723, mort à Londres en 1792.

24. Le colonel Tarleton.

H. 0,49. L. 0,32.



HOPPNER

Tête de femme (n° 22).



THOMAS LAWRENCE

Tête de femme (n° 23).

ÉCOLE FLAMANDE

Brouwer ou **Brauwer** (Adrien), né en 1605 ou 1606, probablement à Oudenarde, mort à Anvers en 1638.

25. Ivrogne essayant de déchiffrer une lettre.
H. 0,12. L. 0,12.

Dyck (Antoine van), né à Anvers le 22 mars 1599, mort à Blackfriars (Londres) le 9 décembre 1641.

26. Esquisse pour une Élévation de croix.
H. 0,26. L. 0,21 1/2.

27. Tête de saint Jean.
H. 0,60. L. 0,45.

28. Tête de jeune homme.
H. 0,26. L. 0,24.

29. Portrait en buste de van Baelen, peintre d'Anvers. — Esquisse en grisaille.
H. 0,22. L. 0,18 1/2.

30. Henriette de France, femme de Charles Ier, roi d'Angleterre, et ses deux enfants. — Esquisse.

H. 0,30. L. 0,21 1/2.

31. Portrait à mi-corps d'Isabelle-Claire-Eugénie d'Autriche, infante d'Espagne, souveraine des Pays-Bas, après la perte de son mari. — Esquisse en grisaille pour le tableau du Louvre (n° 1970).

H. 0,23 1/2. L. 19.

École flamande (xve siècle).

32. La Vierge avec l'Enfant Jésus, tenant une pensée. Fond de paysage.

H. 0,58 1/2. L. 0,43.

Fyt (Jan), né à Anvers en 1609, mort à Anvers le 12 septembre 1661.

33. Chat prêt à se jeter sur un faisan mort. Quelques petits volatiles dans une corbeille.

H. 0,46. L. 0,59 1/2.

Rubens (Pierre-Paul), né à la fin de juin 1577, à Siegen, dans le duché de Nassau, mort à Anvers le 30 mai 1640.

34. Sujet mythologique. Esquisse pour un plafond.

H. 0,55. L. 0,90.

35. Le triomphe de Vénus, ou Vénus Anadyomène.

H. 0,45. L. 0,59 1/2.



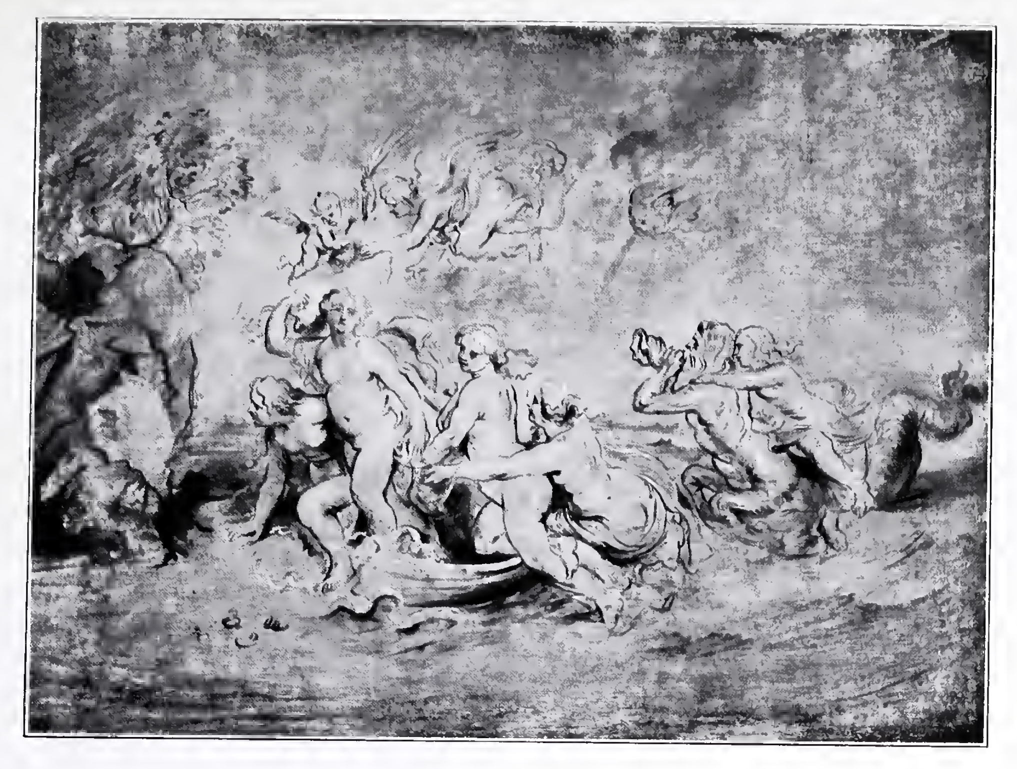
VAN DYCK

Esquisse pour une Élévation de croix (n° 26).



VAN DYCK

Portrait du peintre van Baelen (n° 29).



RUBENS

Le triomphe de Vénus ou Vénus Anadyomène (n° 35).

36. Un prêtre, escorté de plusieurs acolytes, présente un ostensoir ou un reliquaire à un guerrier à demi renversé devant lui, qu'entourent des hommes d'armes.

Cette esquisse est attribuée par certaines personnes à van Thulden, élève de Rubens.

H. 0,54. L. 0,41.

ÉCOLE HOLLANDAISE

École hollandaise.

37. Deux femmes occupées de soins domestiques, en présence de deux petits garçons.
H. 0,44 1/2. L. 0,36.

Potter (Paul), né à Enkhuizen en 1625, mort à Amsterdam en 1654.

38. Vaches sous la garde d'un berger dans une prairie traversée par un cours d'eau, en vue d'un petit village.
H. 0,40. L. 0,34.

Rembrandt Harmensz van Ryn, né à Leyde le 15 juillet 1607, mort à Amsterdam au commencement d'octobre 1669.

39. Tête de vieillard, de grandeur naturelle, peinte vers 1650 sur une toile que l'on a collée sur panneau.
H. 0,55. L. 0,44.



REMBRANDT

Un rabbin (n° 40).

40. Un rabbin.

H. 0,23. L. 0,20.

41. Sujet biblique.

H. 0,26. L. 0,24.

42. Intérieur de cave : la dégustation.

H. 0,48. L. 0.60 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

Barye (Antoine-Louis), né à Paris le 24 septembre 1795, mort à Paris le 25 juin 1875.

43. Tigre couché, tourné à droite. — Signé : Barye.

H. 0,24. L. 0,32.

Bonnat (Léon), né à Bayonne le 20 juin 1833.

44. Mort d'Ananie. (Esquisse de concours exécutée à l'École des Beaux-Arts de Paris en 1855).

H. 0,31 1/2. L. 0,39.

45. Copie de la Vierge et de l'Enfant Jésus dans une fresque attribuée à Léonard de Vinci (couvent de Sant'Onofrio, à Rome).

H. 0,53 1/2. L. 0,38 1/2.

46. Copie de la Vierge et de l'Enfant Jésus dans le tableau de Raphaël qui est connu sous le nom de *Vierge de Foligno* (Galerie du Vatican, à Rome).

H. 1,50. L. 0,96 1/2.

47. Copie d'une partie de la *Descente de Croix*, peinte par Daniel de Volterre (église de la Trinité des Monts, à Rome) : Christ détaché de la croix et soutenu par deux hommes, qui ne sont que partiellement indiqués.

H. 1,95. L. 0,96.

48. Copie d'une partie de la *Descente de Croix*, peinte par Daniel de Volterre (église de la Trinité des Monts, à Rome) : la Vierge évanouie.

H. 0,70. L. 1,78 1/2.

49. Copie de la fresque de Raphaël qui se trouve à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, et qui représente un enfant nu portant une guirlande de feuillages sur son épaule gauche.

H. 1,08. L. 0,44.

50. Copie d'une fresque de Michel Ange dans la Chapelle Sixtine, à Rome : la *Création d'Ève*.

H. 1,12. L. 1,45 1/2.

51. Étude pour le *Samson luttant avec un lion* qui se trouve en Amérique.

H. 1,23. L. 1,70.

52. Portrait en pied de Barye (1889).

H. 1,13. L. 0,82 1/2.

53. Idylle (1890).

Elle a figuré au Salon de 1900.

H. 2,02. L. 1,22 1/2.

54. Aigle enfonçant ses serres dans le corps d'un lapin (1897).

H. 0,96 1/2. L. 1,24.

55. Esquisse pour un plafond au Palais de Justice de Paris : *La Justice éclairant la Vérité et protégeant l'Innocence contre le Mensonge et la Calomnie.*

H. 0,76. L. 0,61.

Ce plafond a été exposé au Salon de 1901.

Boudin (Eugène), né à Honfleur (Calvados) en 1824, mort en 1898.

56. Un bateau, au moment de la marée basse, sur un cours d'eau aboutissant à la mer.

H. 0,64. L. 0,47.

57. Plage.

H. 0,12 1/2. L. 0,20 1/2.

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Valenciennes le 11 mai 1827, mort dans le château de Bécon, près de Courbevoie, le 12 octobre 1875.

58. Portrait de M. Laporte.

H. 0,39. L. 0,31.

Chaplin (Charles), né aux Andelys (Eure) le 6 juin 1825, mort à Paris le 31 janvier 1891.

59. Figure représentant la nuit (1874).

H. 0,36. L. 0,35 1/2.



CHAPLIN

Figure représentant la nuit (n° 59).

Cogniet (Léon), né à Paris le 29 août 1794, mort à Paris le 20 novembre 1880.

60. Portrait en buste du Père Enfantin.

H. 0,25. L. 0,18.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris le 28 juillet 1796, mort à Paris le 23 février 1875.

61. Paysage.

H. 0,20. L. 0,39.

Daubigny (Charles-François), né à Paris le 15 février 1817, mort à Paris le 19 février 1878.

62. Étude de paysage.

H. 0,29. L. 0,48.

David (Jacques-Louis), né à Paris le 30 août 1748, mort à Bruxelles le 29 décembre 1825.

63. Le Serment des Horaces, esquisse pour le tableau du Louvre (n° 189).

Le Musée Bonnat possède aussi le dessin de David pour la figure placée à l'extrémité du tableau, à droite. (Voyez le N° 199.)

H. 0,31. L. 0,38 1/2.

64. Portrait de l'empereur Napoléon Ier, vers 1808.

H. 0,45 1/2. L. 0,29 1/2.

65. Portrait de Duroc.

H. 0,45 1/2. L. 0,29 1/2.

Decamps (Alexandre-Gabriel), né à Paris le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860.

66. Quatre bateaux au bord de la mer.

H. 0,35. L. 0,48.

67. Biche gisant sur un rocher taché de son sang.

H. 0,31. L. 0,39.

Degas (Hilaire-Germain-Edgar), né à Paris le 19 juillet 1834.

68. Portrait de M. Albert Mélida.

H. 0,44. L. 0,33 1/2.

69. Portrait de M. Bonnat (1862).

H. 0,43. L. 0,36.

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton le 26 avril 1798, mort à Paris le 13 août 1863.

70. Trois diables tourmentant un homme à demi nu, étendu sur un rocher, en présence d'une vieille femme. Grisaille.

H. 0,62. L. 0,52.

Delaunay (Jules-Élie), né à Nantes le 12 juin 1828, mort à Paris le 25 septembre 1891.

71. Le Jugement de Pâris. Ébauche.

H. 0,89. L. 0,88.

Diaz de la Peña (Narcisse-Virgile), né à Bordeaux le 21 août 1808, mort à Menton le 18 novembre 1876.

72. Paysage à la lisière de la forêt de Fontainebleau.

H. 0,20 1/2. L. 0,27 1/2.

Français (François-Louis), né à Plombières (Vosges) le 17 avril 1814, mort à Paris le 28 mai 1897.

73. Rivière au pied d'un coteau boisé (1885).

H. 0,31. L. 0,40.

Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.

74. Tête de chasseur à cheval.

H. 44 1/2. L. 36 1/2.

75. Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale.

H. 0,44. L. 0,37.

76. Officier de chasseurs à cheval de la garde impériale chargeant. Esquisse pour le tableau du Louvre portant dans le catalogue le n° 339.

H. 0,27. L. 0,22 1/2.

77. Étude de cheval, tourné à droite. Près du cheval, trois poules et un coq.

H. 0,28. L. 0,36 1/2.

78. Étude d'homme nu, tourné à droite.

H. 0,81. L. 0,64.

79. Trois croupes de chevaux.

H. 0,29 L. 0,39.

80. Quatre jockeys sur des chevaux lancés à toute vitesse. Étude pour un tableau de courses.

H. 0,25. L. 0,37.

81. Étude d'après quatre têtes de lions.

H. 0,31. L. 0,40.

Grolleron (Paul), né en juin 1848, mort le 29 octobre 1901.

82. Escarmouche pendant la guerre de 1870-1871.

H. 0,63. L. 0,48.

Heim (François-Joseph), né à Belfort le 15 janvier 1787, mort à Paris le 30 septembre 1865.

83. Petite esquisse d'une bataille.

H. 0,21 1/2. L. 0,28.

84. Projet de décoration.

H. 0,11. L. 0,31.

85. Projet de décoration.

H. 0,11. L. 0,31.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban en 1780, mort à Paris en 1867.

86. Portrait de jeune homme, en buste, attribué à Ingres.

Il appartient plutôt à l'école de David. Telle est l'opinion de M. Bonnat.

H. 0,39. L. 0,31.

87. Portrait en pied de Charles X en habits royaux (grandeur demi-nature). — Signé : *J. Ingres Pxit* 1829.

H. 1,29. L. 0,90.

88. Portrait, à mi-corps, de Mme Devauçay. Répétition d'un plus grand portrait que possède le musée Condé, à Chantilly. On lit sur le portrait de la collection Bonnat : *Pxit Ingres. A Ary Scheffer.*

H. 0,29. L. 0,23 1/2.

89. Baigneuse, en buste, vue de dos. On lit dans un des plis de la draperie qui enveloppe les cheveux derrière la tête : *Ingres, pinxit Roma 1807.*

H. 0,51. L. 0,42 1/2.

90. Francesca da Rimini et Paolo Malatesta. C'est la répétition, dans des dimensions plus petites, d'un tableau appartenant au musée Condé, à Chantilly.

H. 0,23 1/2. L. 0,16 1/2.

91. Étude pour la tête, le bras gauche et la main droite de l'homme représenté, dans le tableau de *Saint Symphorien*, à l'extrémité du côté droit, entre la figure du licteur et une tête de femme. — Au-dessus du bras, étude de pied.

H. 0,15. L. 0,19.

92. La *Vierge à l'hostie* dernière œuvre du peintre. Le petit ange à droite est le portrait de M. Guille. Cette peinture est la répétition, dans des dimensions moindres, d'un tableau peint à Rome en 1840 et possédé par l'empereur de Russie. — Signé : *J. Ingres* 1866.

H. 0,78. L. 0,67.

Isabey (Eugène), né à Paris le 22 juillet 1804, mort à Lagny (Seine-et-Marne) en 1886.

93. Procession dans une église.

H. 0,31. L. 0,22 1/2.

Le Moine ou **Le Moyne** (François), né à Paris en 1688, mort en 1737.

94. Esquisse d'un plafond.

H. 0,33. L. 0,43.

Leroux (Hector), né à Verdun (Meuse) le 27 décembre 1829, mort le 13 novembre 1900.

95. Visite à l'atelier de Phidias.

H. 0,64. L. 1,19.

Meissonier (Jean-Louis-Ernest), né à Lyon le 21 février 1815, mort à Paris le 31 janvier 1891.

96. Étude de cheval, vu de face.

H. 0,30. L. 0,20.

97. Étude de cheval, tourné à gauche.

H. 0,24 1/2. L. 0,12.



INGRES

Portrait, à mi-corps, de Mme Devauçay (nº 88).



INGRES

Francesca da Rimini et Paolo Malatesta (n°90).

98. Étude de cheval, lancé au galop.

H. 0,39. L. 0,44.

99. Étude pour l'empereur Napoléon I[er] à cheval. Meissonier s'est pris lui-même pour modèle. Voilà pourquoi il s'est abstenu de peindre la tête de son personnage.

H. 0,16. L. 0,10 1/2.

Poussin (Nicolas), né à Villers, près du Grand Andelys, au mois de juin 1594, mort à Rome le 19 novembre 1665.

100. Une nymphe sur le dos d'un satire à genoux, précédée d'un amour, suivie d'un autre amour et d'un faune.

H. 0,85. L. 0,69.

Prudhon (Pierre), né à Cluny (Saône-et-Loire) le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.

101. Accueillie par une vieille femme nommée Baubo, Cérès regarde avec indignation le jeune Iacchus, qui la raillait de sa gloutonnerie, et qu'elle va métamorphoser en lézard.

H. 0,28. L. 0,39.

Ravanne (Gustave), né à Meulan (Seine-et-Oise) le 30 septembre 1854, mort aux Mureaux (Seine-et-Oise) le 15 octobre 1904.

102. Bayonne : l'Adour, le Réduit, les flèches de la cathédrale au-dessus des maisons (1900).

H. 0,31. L. 0,44.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Cologne le 8 août 1797, mort à Paris le 5 mai 1890.

103. Étude pour une Flagellation.

H. 0,36. L. 0,26.

104. Un doge recevant une ambassade turque.

H. 0,29. L. 0,42.

105. Les Foscari, esquisse.

H. 0,19. L. 0,24.

Rousseau (Théodore), né à Paris le 15 avril 1812, mort à Barbizon le 22 décembre 1867.

106. Étude de rochers amoncelés.

H. 0,41. L. 0,31.

Saintin (Henri), né à Paris le 13 octobre 1846, mort en juillet 1899.

107. Torrent, collines et montagnes.

H. 0,45. L. 0,64.

Saubès, né à Guiche (Basses-Pyrénées) le 6 mars 1855.

108. Tête de Victor Hugo après sa mort, copie de la peinture exécutée par M. Bonnat et possédée par M. Georges Hugo (1885).

H. 0,41 1/2. L. 0,53.

Tassaert (Nicolas-François-Octave), né à Paris le 24 juillet 1800, mort à Paris le 22 avril 1874.



POUSSIN

Une nymphe sur le dos d'un satire à genoux, précédée d'un amour, suivie d'un autre amour et d'un faune (n° 100).



TASSAERT

La grande sœur : portraits d'enfants (n° 109).

109. La grande sœur; portraits d'enfants.

H. 0,40. L. 0,32.

110. Jeune fille assise sur ses talons devant une tombe au cimetière.

H. 0,53. L. 0,45.

111. La famille malheureuse, d'après un tableau ébauché par Mlle Mayer et achevé par Prudhon.

H. 0,32. L. 0,23.

Troyon (Constant), né à Sèvres le 28 août 1810, mort à Paris le 20 mars 1865.

112. Étude d'après un taureau noir et blanc.

H. 0,22 1/2. L. 0,32.

113. Étude d'après deux vaches couchées.

H. 0,22. L. 0,33.

Yon (Edmond-Charles), né le 31 mars 1836, mort le 25 mars 1897.

114. Lever de lune à Longpré.

H. 0,30. L. 0,44.



DESSINS

ÉCOLES ITALIENNES

Allegri (Antonio) **da Correggio,** dit Le Corrège, né en 1494 à Correggio, mort à Correggio le 5 mars 1534.

115. Figure nue, entre deux figures drapées, placées plus bas. La femme nue, qui se tord les cheveux, est peut-être une étude pour une Vénus Anadyomène. Dans le haut, à gauche, une tête de cheval.

Dessin à la sanguine.

H. 0,31 1/2. L. 0,21.

Altichiero da Zevio (il travaillait à Padoue entre 1372 et 1382). — École de Vérone.

116. Dessin composé de deux parties.

Dans la partie de gauche, qui a dû servir pour un Crucifiement, trois hommes à cheval; un homme portant un vase pourvu d'une anse; une tête d'homme barbu, enveloppée d'une draperie.

Dans la partie de droite, six hommes armés, assis, à demi couchés ou étendus à plat ventre sur des massifs de rochers. Ce sont des études pour les gardes chargés de surveiller le tombeau du Christ.

Dessin à la plume, lavé de bistre et de noir.

Au revers, le vélin a été utilisé pour de précieuses études. Là encore, on voit des cavaliers aux curieux costumes, sans compter un saint Paul, un saint Évêque et un saint Christophe.

H. 0,22. L. 0,34 1/2.

Baccio della porta. Voyez Bartolommeo (Fra).

Bandinelli (Bartolommeo, et par abréviation Baccio), sculpteur, né à Florence le 7 octobre 1488, mort le 6 février 1560. — École florentine.

117. Homme nu, assis et dormant, que regardent un jeune homme imberbe et un homme à longue barbe, tenant une coupe. Derrière celui-ci, un âne assis.

Dessin à la plume.

H. 0,17. L. 0,27.

Barbarelli (Giorgio), dit Le Giorgione, né à Castelfranco en 1477 ou 1478, mort à Venise en 1510 au plus tard. — École vénitienne.

118. La Circoncision.

Dessin à la plume, avec quelques rehauts de blanc.

H. 0,21 1/2. L. 0,36 1/2.

Barbieri (Giovanni-Francesco), dit Il Guercino; 1591-1666. — École bolonaise.

119. Sujet mythologique : un berger, une nymphe et deux petits amours.

Dessin à la plume et au bistre.

H. 0,26 1/2. L. 0,39.

Bartolommeo (Fra) di Paolo del Fattorino, dit Baccio della Porta, dit aussi Le Frate; 1475-1517. — École florentine.

120. Deux dessins dans le même cadre.

I. Étude d'enfant. — La Vierge debout, avec l'Enfant Jésus dans ses bras.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

H. 0,11. L. 0,16 1/2.

II. Vierge assise, avec l'Enfant Jésus sur ses genoux. — La Vierge assise, maintenant l'Enfant Jésus qui se penche vers le petit saint Jean, agenouillé devant lui.

Dessin à la pierre noire sur papier jaunâtre.

H. 0,10. L. 0,17.

Bellini (Giovanni), né à Padoue ou à Venise en 1427 ou 1428, mort à Venise le 29 novembre 1516. — École vénitienne.

121. Présentation de la Vierge au temple.

Dessin à la sanguine.

H. 0,30. L. 0,28.

Bigordi (Voyez Ghirlandajo).

Botticelli (Sandro) **di Mariano Filipepi,** né à Florence en 1447, mort à Florence le 17 mai 1510. — École florentine.

122\. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Dessin à la plume et au bistre sur papier entièrement lavé de bistre.

H. 0,40 1/2. L. 0,27.

Buonarroti (Michelangelo), né à Caprese, dans le Casentin, le 6 mars 1475, mort le 18 février 1564. — École florentine.

123\. Étude non définitive pour *Adam et Ève cueillant le fruit défendu*, sujet représenté au plafond de la Chapelle Sixtine, à Rome.

Dessin à la sanguine.

H. 0,28. L. 0,19 1/2.

Buonconsiglio (Giovanni), appelé **Marescalco**, né à Vicence, probablement vers 1460. On ignore la date exacte de sa naissance et celle de sa mort.

124\. Vierge assise sur un trône avec l'Enfant Jésus. Au pied du trône, saint Jean-Baptiste et un autre saint tenant une croix.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,24. L. 0,14.

Caldara (Polidoro), dit Polidore de Caravage, né à Caravaggio (Lombardie) en 1495?, mort à Messine en 1543. — École romaine.

125\. Deux évêques regardent un livre que tient ouvert un autre évêque ; cinq personnages s'approchent avec empressement.



BUONARROTI

Étude non définitive pour *Adam et Ève cueillant le fruit défendu* (n° 123).

Dessin à la plume.

H. 0,11 1/2, L. 0,16.

Caliari (Paolo), dit Paolo Veronese, né à Vérone en 1528, mort à Venise le 19 avril 1588. — École vénitienne.

126. Évêque assis entre deux hommes debout, et tenant un livre ouvert sur ses genoux.

Dessin à la pierre noire, achevé à la plume, et rehaussé de blanc.

H. 0,26. L. 0,24.

127. Christ en croix, inclinant sa tête vers Madeleine, qui, debout, étreint le bas de la croix, pendant que saint Jean soutient la tête de la Vierge, étendue à terre.

Dessin au pinceau avec du noir et du blanc par-dessus une esquisse à la pierre noire, sur un fond d'un gris verdâtre.

H. 0,37 1/2. L. 0,24.

Carracci (Annibale), baptisé à Bologne le 3 novembre 1560, mort à Rome le 14 ou le 15 juillet 1609. — École de Bologne.

128. Sept femmes au bain et deux petits amours.

Dessin à la plume.

H. 0,24. L. 0,41 1/2.

Cesare da Sesto, imitateur de Léonard de Vinci et parfois aussi de Raphaël. Il naquit entre 1475 et 1480 à Sesto Calende, près du lac Majeur, et mourut avant 1521

selon les uns, après 1523 selon les autres. — École lombarde.

129. Étude pour un saint Sébastien, de grandeur naturelle.

Dessin à la pierre noire et à l'estompe.

H. 1,61. L. 0,57.

Corrège (Voyez Allegri).

Credi (Lorenzo di), né à Florence en 1459, mort à Florence le 12 janvier 1537. — École florentine.

130. Tête de jeune homme tourné à gauche et levant les yeux.

Dessin à la pointe d'argent sur papier teinté d'un brun jaunâtre.

H. 0,16. L. 0,18.

École de Vérone (fin du xve siècle).

131. Un Triomphe.

Dessin à la plume.

Au revers, un saint Jérôme à genoux devant un crucifix posé sur un tronc d'arbre. Cette figure n'est pas de la même main que le Triomphe.

Dessin à la plume, rehaussé de blanc, sur papier préparé.

H. 0,19. L. 0,29.

École du Nord de l'Italie (fin du xve siècle).

132. Miniature sur vélin : Buste du Christ sur un autel, devant lequel sont à genoux un prélat et un cardinal en adoration.

H. 0,32. L. c,20 1/2.

École italienne (XVIe siècle).

133. Portement de croix.

Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc.

H. 0,34. L. 0,21.

Ferrari (Gaudenzio), appelé aussi Gaudenzio de Vinci ou de Vincio, né en 1471 à Valduggia, dans le val de Sesia en Piémont, mort à Milan le 31 janvier 1546. — École milanaise.

134. Couronnement d'un prince par un pape en présence de plusieurs prélats et de soldats armés de lances.

Ce dessin, attribué à Ferrari, semble être plutôt l'œuvre d'un artiste travaillant à Rome au temps de Raphaël.

H. 0,17 1/2. L. 0,23.

Filipepi (Voyez Botticelli).

Franco (Giovanni-Battista), peintre décorateur de majoliques et dessinateur ornemaniste, né à Venise en 1498, mort en 1561.

135. Trois galères avec des rameurs.

Dessin à la plume.

H. 0,15 1/2. L. 0,28 1/2.

Ghirlandajo ou **Grillandajo** (Domenico), di Tommaso Bigordi, né à Florence en 1449, mort à Florence le 11 janvier 1494. — École florentine.

136. Couronnement de la Vierge, en présence d'anges, de saints et de saintes.

Dessin à la plume, avec de la détrempe rose et des rehauts de blanc.

H. 0,35. L. 0,21 1/2.

Giorgione (Voyez Barbarelli).

Le Guerchin (Voyez Barbieri).

Jules Romain (Voyez Pippi).

Léonard de Vinci (Voyez Vinci).

Mantegna (Andrea), né à Isola di Cortivo, près de Vicence, en 1431, mort à Mantoue le 13 septembre 1506. — École de Padoue.

137. Un Triton et une figure de femme personnifiant l'Envie.

Dessin à la plume.

H. 0,27. L. 0,20.

Mazzola (Francesco), dit Il Parmigianino, né à Parme le 11 janvier 1504, mort à Casal Maggiore, près de Crémone, le 24 août 1540. — École de Parme.

138. Groupe d'hommes nus.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,14 1/2. L. 0,21 1/2.

Michel-Ange (Voyez Buonarroti).

Montagna (Bartolommeo), fin du xve siècle. — Né en 1440 dans la province de Brescia, Montagna fut élève de Mantegna, selon les uns, de Giovanni Bellini, selon les autres. Il mourut en 1523. — École lombardo-vénitienne.

139. Vierge assise sur un trône et tenant sur ses genoux le corps inanimé du Sauveur. A droite, trois apôtres ; à gauche, une femme à genoux et un homme s'appuyant sur un bâton ; au fond, un paysage.

Dessin à la plume, lavé de gris.

H. 0,14. L. 0,18.

Le Parmesan (Voyez Mazzola).

Paul Véronèse (Voyez Caliari).

Pérugin (Voyez Vannucci).

Pippi (Giulio), dit Jules Romain, né à Rome en 1492, mort à Mantoue en 1546. — École romaine.

140. Sous les auspices de Mercure, une offrande est présentée à Jupiter et à Junon, assistés de Neptune.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,09. L. 0,19.

Pisanello (Voyez Pisano).

Pisano (Vittore), souvent appelé PISANELLO, né vers 1380, mort vers 1451. — École de Vérone.

141. Trois femmes enveloppées de longs manteaux à ramages verts et roses. Celle du milieu a servi de modèle pour la princesse de Trébizonde qui figure dans la fresque de l'église Sainte-Anastasie, à Vérone. — Sur un plan secondaire, deux autres femmes, sommairement traitées. — Dans le haut, à gauche, tête d'homme coiffé d'un bonnet.

Dessin à la plume et à l'aquarelle, sauf la tête d'homme, exécutée à la pointe d'argent.

H. 0,26. L. 0,18.

Revers. — Trois apôtres debout, vus de face, portant chacun un livre ; celui de droite tient, en outre, une croix. Autour de ces personnages, Pisano a manifesté son amour pour les animaux en représentant sept cigognes dans des poses variées.

Dessin à la plume.

141 *bis*. Deux bêtes fantastiques, tenant, l'une de l'éléphant, l'autre du bouc.

Dessin à la pointe d'argent sur papier préparé en gris.

H. 0,18. L. 0,13.

Revers. — Une tête d'homme et une gracieuse tête de femme.

Dessin à la pointe d'argent sur papier préparé en bleu clair.



PISANO

Trois femmes enveloppées de longs manteaux (n° 141).

Polidore de Caravage (Voyez Caldara).

Primaticcio (Francesco), dit LE PRIMATICE, né à Bologne en 1504, mort à Paris en 1570. — École bolonaise.

142. Trois naïades et deux tritons se baignant. Trois hommes portant des guirlandes de fruits.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,21. L. 0,29.

Raphaël d'Urbin (Voyez Santi).

Robusti (Iacopo), dit IL TINTORETTO, né à Venise en 1518, mort en 1594. — École vénitienne.

143. Lutte entre trois hommes nus, d'après un groupe de Jean de Bologne, qui se trouve à Florence.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

H. 0,40. L. 0,24 1/2.

Rosso (Giovambattista), dit Maître Roux, né à Florence le 8 mars 1494, mort à Fontainebleau en 1541. — École florentine.

144. Évêque implorant la miséricorde divine pour des malades, rassemblés autour de lui.

H. 0,33 1/2. L. 0,26.

Santi (Raffaello), dit RAPHAËL SANZIO, né à Urbin le vendredi saint de l'année 1483, mort à Rome le vendredi saint de l'année 1520. — École ombrienne et École romaine.

145. Homme nu, vu de dos, entre deux femmes nues, vues de face. Ces personnages sont occupés à cueillir des fruits.

Dessin à la plume. Dernière période de Raphaël.

H. 0,29. L, 0,21 1/2.

146. Étude pour la tête de saint Joseph qui figure dans la Sainte Famille, dite de François Ier, au Musée du Louvre.

Dessin à la plume, à la pierre noire et à la sépia.

H. 0,49. L. 0,36.

Sarto (Andrea del), appelé, d'après les documents, Andrea d'Agnolo di Francesco, né à Florence le 16 juillet 1486, mort à Florence le 22 janvier 1531. — École florentine.

147. Homme assis, tourné à droite, les mains appuyées sur un livre. C'est une étude pour le saint Joseph qui figure dans la *Vierge au sac*, fresque décorant le cloître de l'église de l'Annunziata, à Florence.

Dessin à la sanguine.

H. 0,12 1/2. L. 0.17.

Signorelli (Luca) **d'Egidio di Ventura**, dit Luca de Cortone, né à Cortone, probablement en 1441, mort à Cortone à la fin de novembre ou au commencement de décembre 1523. — École ombro-florentine.

148. Homme nu, vu de dos. — Étude pour un pied.



RAPHAEL SANZIO

Homme nu, vu de dos, entre deux femmes nues, vues de face (nº 145).

Dessin à la pierre noire, retouché à la plume et au lavis.

H. 0,37. L. 0,12.

Le Tintoret (Voyez Robusti).

Titien (Voyez Vecelli).

Vannucci (Pietro), dit LE PÉRUGIN, né à Citta della Pieve en 1446, mort à Fontignano en 1523. — École ombrienne.

149. Homme tirant de l'arc.
Dessin à la pierre noire.

H. 0,26. L. 0,22.

Vecelli ou **Vecellio** (Tiziano), appelé TITIEN, né à Pieve di Cadore, dans le Frioul, en 1477, mort à Venise le 29 août 1576. — École vénitienne.

150. Paysage avec nymphes et satires.
Dessin à la plume.

H. 0,26 1/2. L. 0,41.

151. Hercule tuant l'hydre de Lerne.
Dessin à la plume.

H. 0,09. L. 0,11.

Véronèse (Paul). Voyez Caliari.

Vinci (Lionardo da), dit LÉONARD DE VINCI, né en 1452,

mort à Cloux, près d'Amboise, le 2 mai 1519. — École florentine.

152. Quatre croquis pour la *Madonna del Gatto* (la Vierge au chat).

Dessins à la plume.

H. 0,23. L. 0,17 1/2.

Vinci (Lionard da) [?].

153. Étude pour une tête de Vierge ou d'ange.

Dessin à la mine d'argent, rehaussé de blanc.

H. 0,19. L. 0,13 1/2.

Dans le fronton du cadre, une petite peinture représente sainte Véronique montrant le voile sur lequel les traits du Christ se sont reproduits.



LÉONARD DE VINCI

Quatre croquis pour la *Madonna del Gatto* (n° 152).



LÉONARD DE VINCI

Étude pour une tête de Vierge ou d'ange (n° 153).

ÉCOLE FLAMANDE

Brouwer ou **Brauwer** (Adrien), né en 1605 ou 1606, probablement à Oudenarde, mort à Anvers en 1638.

154. Hommes dans un cabaret.
Dessin à la sanguine.
H. 0,13 1/2. L. 0,13 1/2.

Dyck (Antoine van), né à Anvers le 22 mars 1599, mort à Blackfriars (Londres) le 9 décembre 1641.

155. Portrait d'Antoine Cornelissen.
Dessin à la pierre noire. Il a été gravé à l'eau-forte par van Dyck.
H. 0,20. L. 0,17.

Rubens (Pierre-Paul), né à Siegen le 28 juin 1577, mort à Anvers le 30 mai 1640.

156. Un berger et Mercure.
Dessin à la pierre noire et à la sanguine.
H. 0,27. L. 0,17 1/2.

157. Salomé apporte la tête de saint Jean à Hérode, assis à côté d'Hérodiade dans un somptueux palais, en présence de nombreux assistants.

Dessin au crayon noir et à la gouache, rehaussé de blanc, sur un fond jaunâtre. Il se compose de fragments juxtaposés, et la partie de droite a été très retouchée.

H. 0,41 1/2. L. 0,69.



VAN DYCK

Portrait d'Antoine Cornelissen (n° 155).

ÉCOLE HOLLANDAISE

Dou ou **Dow** (Gérard), né à Leyde le 7 avril 1613, enterré à Leyde le 9 février 1675.

158. Tête de vieille femme lippue.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,12. L. 0,10 1/2.

Rembrandt Harmensz van Ryn, né à Leyde le 15 juillet 1607, mort à Amsterdam au commencement d'octobre 1669.

159. Homme à genoux priant auprès d'un malade couché dans un grand lit à rideaux.

Dessin à la plume, lavé à la sépia.

H. 0,19. L. 0,20.

Velde (Adrien van de), né à Amsterdam en 1635 ou 1636, mort le 21 janvier 1672.

160. Femme nue, assise, vue de dos.

Dessin à la sanguine.

H. 0,26 1/2. L. 0,21 1/2.

ÉCOLE ALLEMANDE

Durer (Albert), né à Nuremberg le 21 mai 1471, mort à Nuremberg le 6 avril 1528.

161. Portrait d'homme en buste, trois quarts nature, tourné à gauche, coiffé d'une toque. Fond noir. — Signé du monogramme de Durer et daté de 1518.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,37. L. 0,25.



REMBRANDT

Homme à genoux priant auprès d'un malade (nº 159).



DURER

Portrait d'homme en buste (n° 161).

ÉCOLE FRANÇAISE

Baltard (Victor), architecte, né à Paris le 19 juin 1805, mort en 1874.

162. Vue de Rome, prise du Pincio. — Signé : V. BALTARD.
Dessin à la plume.

H. 0,16 1/2. L. 0,29.

Barye (Antoine-Louis), né à Paris le 26 septembre 1796, mort le 25 juin 1875.

163. Tigre endormi. — Signé : BARYE.
Aquarelle et gouache.

H. 0,19. L. 0,27.

164. Tigre attiré par un faisan. — Signé : BARYE.
Aquarelle.

H. 0,24. L. 0,31 1/2.

165. Tigre, autour duquel s'est enroulé un serpent qui s'acharne sur sa tête.

Aquarelle et gouache.

H. 0,20 1/2. L. 0,26 1/2.

166. Serpent dans un arbre. — Signé en rouge : BARYE.

Aquarelle et gouache.

H. 0,26. L. 0,36.

167. Lion couché sur le dos. — Signé : BARYE.

Aquarelle.

H. 0,19. L. 0,26 1/2.

168. Lion couché, tourné à gauche, regardant avec fierté devant lui. — Signé : BARYE.

Aquarelle avec un peu de gouache.

H. 0,12 1/2. L. 0,21.

169. Lion marchant vers la gauche, en entr'ouvrant la gueule.

Aquarelle.

H. 0,21 1/2. L. 0,28.

170. Élan assailli par une panthère. — Signé : BARYE.

Aquarelle.

H. 0,13. L. 0,21.

171. Lynx posant ses pattes de devant sur un faisan qui gît sur le sol. — Signé : BARYE.

Aquarelle et gouache.

H. 0,21. L. 0,29.

172. Deux sangliers couchés au milieu des herbes. — Signé : BARYE.
Aquarelle.
H. 0,08 1/2. L. 0,13.

173. Cerfs et biches. — Signé : BARYE.
Aquarelle, avec quelques touches de gouache.
H. 0,12, L. 0,20.

174. Deux biches.
Aquarelle.
H. 0,23 L. 0,29.

Baudry (Paul-Jacques-Aimé), né à La Roche-sur-Yon le 7 novembre 1828, mort à Paris le 17 janvier 1886.

175. Étude pour la figure d'Apollon dans le Parnasse peint sur une des voussures du foyer de l'Opéra à Paris.
Dessin au crayon noir sur papier teinté.
H. 0.42. L. 0,23.

176. — Étude pour la figure d'Achille dans la voussure du foyer de l'Opéra consacrée aux Poètes. — Étude pour la tête du même personnage. — Deux études pour sa main gauche, une pour sa jambe gauche et une pour sa jambe droite.
La tête isolée est exécutée à la sanguine ; le reste est au crayon noir sur papier teinté.
H. 0,47. L. 0,27.

177. Étude pour la figure de Mercure dans le Jugement de Pâris, au foyer de l'Opéra, à Paris. — Croquis pour sa main droite.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc, sur papier teinté.

H. 0,48. L. 0,27.

De Boissieu (Jean-Jacques), né à Lyon en 1763, mort dans la même ville le 1er mars 1810.

178. Vieux joueur de vielle.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,24 1/2. L. 0,17.

179. Portrait d'homme en buste.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, avec rehauts de blanc. — Signé.

H. 0,31. L. 0,25 1/2.

180. Trois moutons.

Dessin au pinceau avec de l'encre de Chine ; quelques touches de blanc.

H. 0,20. L. 0,32.

181. Deux chèvres.

Dessin au pinceau avec de l'encre de Chine ; quelques touches de blanc.

H. 0,15. L. 0,26.

Bonnat (Léon-Joseph-Florentin), né à Bayonne le 20 juin 1833.

182. Lutte de Jacob avec l'ange.

Esquisse dessinée à la plume et peinte à l'huile sur papier.

H. 0,49. L. 0,32 1/2.

183. Route de Sainte-Anne, près de la métairie de Boutran, non loin de Saint-Jean-de-Luz. Étude pour un tableau exposé au Salon de 1898.

Dessin à la mine de plomb et à l'encre de Chine.

H. 0,23. L. 0,34.

Boucher (François), né Paris en 1704, mort en 1770.

184. Jeune fille nue, assise sur une draperie dans la campagne et tenant au bras droit un panier de fleurs.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,12 1/2. L. 0,18.

185. Femme nue, assise sur un canapé. Une draperie lui couvre le bras gauche et le milieu du corps.

Dessin à la sanguine, avec quelques parties à la pierre noire et au pastel blanc. Fond bleu, exécuté aussi au pastel.

H. 0,24. L. 0,27 1/2.

Brascassat (Jacques-Raymond), né à Bordeaux le 30 août 1804, mort à Paris le 28 février 1867.

186. Taureau tacheté de blanc, tourné à droite.

Dessin à la sanguine et au crayon blanc sur un papier brunâtre.

H. 0,23. L. 0,30.

187. Taureau tacheté de blanc, tourné à droite et broutant. — Signé.

Dessin à la sanguine et au crayon blanc sur papier brunâtre.

H. 0,23. L. 0,30.

188. Cerf couché, tourné à gauche.
Dessin à la sanguine.

H. 0,19 1/2. L. 0,25.

Chapu (Henri-Michel-Antoine), né au Mée (Seine-et-Marne) le 29 septembre 1833, mort à Paris le 21 avril 1891.

189. Deux dessins dans le même cadre. Ils représentent une Source :

1° Jeune fille debout, enveloppée de draperies légères, appuyant son bras droit sur une urne.
Dessin au crayon noir.

H. 0,30 1/2. L. 0,19 1/2.

2° Jeune fille tenant une coupe au-dessous d'une urne. — A droite, trois petits croquis superposés. — Signé : H. Chapu.
Dessin à la plume et au crayon noir.

H. 0,30 1/2. L. 0,19 1/2.

190. Projet de bas-relief.
Dessin à la pierre noire et à la sépia.

H. 0,21 1/2. L. 0,48.

Charlet (Nicolas-Toussaint), né à Paris le 20 décembre 1792, mort à Paris le 29 décembre 1845.

191. La bénédiction du mourant.
Dessin à la plume et à la sépia.

H. 0,33. L. 0,39.

192. Portrait de Charlet par lui-même, à l'âge de trente-cinq ans.

H. 0,28. L. 0,20 1/2.

Chassériau (Théodore), né à Samana, dans l'île de Saint-Domingue, le 20 septembre 1819, mort à Paris le 8 octobre 1856.

193. Portrait de Mme E. Hennet. — Signé : *A mon ami Hennet*, TH. CHASSÉRIAU, 1840.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,34 1/2. L. 0,26.

Chaudet (Antoine-Denis), né à Paris le 3 mars 1763, mort à Paris le 19 avril 1810.

194. Portrait de Bonaparte, premier consul.

Dessin à la pierre noire, avec des rehauts de blanc.

H. 0,37. L. 0,28.

Claude Lorrain (Voyez Gellée).

Cogniet (Léon), né à Paris le 29 août 1794, mort le 20 novembre 1880.

195. Le coup de fusil.

Aquarelle.

H. 0,18 1/2, L. 0,24.

Corot (Jean-Baptiste-Camille), né à Paris le 29 juillet 1796, mort à Paris le 20 février 1875.

196. Paysage.

Dessin au fusain.

H. 0,45. L. 0,52 1/2.

Daubigny (Charles-François), né à Paris le 15 février 1817, mort le 29 février 1878.

197. Le palais de cristal, à Londres.

Dessin au crayon noir.

H. 0,28. L. 0,84.

198. Paysage.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,32 1/2. L. 0,48.

David (Jacques-Louis), né à Paris le 30 août 1748, mort à Bruxelles le 29 décembre 1825.

199. Étude pour la femme qui, dans le Serment des Horaces (au Louvre), se trouve à l'extrémité du tableau, à droite. Signé : L. D.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, et mis au carreau.

H. 0,50 1/2. L. 0,35.

David d'Angers (Pierre-Jean-David, dit), né à Angers le 12 mars 1789, mort à Paris le 5 janvier 1856.

200. Portrait en buste de l'architecte Charles Percier. — Signé : DAVID.

Dessin à la plume.

H. 0,23 1/2. L. 0,17 1/2.

Decamps (Alexandre-Gabriel), né à Paris le 3 mars 1803, mort à Fontainebleau le 22 août 1860.

201. La sortie de l'école turque.

Dessin à la sépia, avec quelques touches de blanc mises à la gouache.

H. 0.13 1/2. L. 0,18.

202. Paysage animé par des troupeaux disséminés.

Dessin à la sépia, avec quelques rehauts de blanc.

H. 0,19 1/2. L. 0,30.

Delacroix (Ferdinand-Victor-Eugène), né à Charenton le 26 avril 1799, mort à Paris le 13 août 1863.

203. Paysage d'automne.

Aquarelle.

H. 0,16. L. 0,22.

204. Lion couché, ayant une proie sanglante entre ses pattes. — Signé : Eug. Delacroix.

Dessin à la plume, avec aquarelle et gouache.

H. 0,11 1/2. L. 0,18.

205. Tigre couché, tourné à droite, léchant une de ses pattes de devant. — Signé : C. D.

Pierre noire, aquarelle et pastel.

H. 0,13. L. 0,20.

206. Tigre marchant vers la gauche.

Dessin à la plume, avec aquarelle.

H. 0,06. L. 0,16.

207. Cheval tourné à gauche. Des draperies bleues et rouges, posées derrière la selle, pendent vers le sol.

Aquarelle sur fond brunâtre.

H. 0,15. L. 0,15 1/2.

208. Étude pour la *Mort de Sardanapale*.

Dessin à la pierre noire et à la plume, lavé de sépia (1864).

H. 0,28. L. 0,40.

209. Étude pour la *Médée*.

Dessin à la plume.

H. 0.31 1/2. L. 0,22 1 2.

210. Étude pour le plafond de la Galerie d'Apollon, au Louvre.

Pierre noire.

H. 0,36 1/2. L. 0,68.

Delaunay (Jules-Élie), né à Nantes le 12 juin 1828, mort à Paris le 25 septembre 1891.

211. Deux apôtres debout, tournés à gauche. Étude pour la *Communion des Apôtres*, que possède le Musée du Luxembourg.

Dessin à la plume, rehaussé de blanc.

H. 0,41. L. 0,22 1/2.

Du Monstier (Daniel), né à Paris en 1574, mort en 1646.

212. Tête d'homme.

Dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel.

H. 0,32. L. 0,25 1/2.

Dupré (Jules), né à Nantes le 5 avril 1811, mort à l'Isle-Adam le 6 octobre 1889.

213. Chêne au tronc énorme et aux vastes rameaux. — Signé : J. D.
Dessin à la pierre noire.
H. 0,43. L. 0.58.

École bourguignonne (fin du XVe siècle).

214. Étude de Vierge.
Dessin à la plume et à la sanguine.
H. 0,19 1/2. L. 0,14.

École française (XVIe siècle).

215. Portrait en buste de Mme de Lorraine.
Dessin au crayon noir et à la sanguine, un peu de pastel dans les yeux.
H. 0,33 1/2. L. 0,23.

Flandrin (Jean-Hippolyte), né à Lyon le 24 mars 1809, mort à Rome le 21 mars 1864.

216. Portrait d'homme à mi-corps, assis de face.
Dessin à la mine de plomb.
H. 0,31 1/2. L. 0,21 1/2.

Gaillard (Claude-Ferdinand), né à Paris le 7 janvier 1834, mort à Paris le 19 janvier 1887.

217. Portrait de Mgr de Ségur.
Dessin à la mine de plomb.
H. 0,22. L. 0,14.

218. Portrait de M. de B.

Dessin indiqué à la mine de plomb et lavé à l'encre de Chine.

H. 0,20. L. 0,14.

219. Ébauche d'un portrait d'homme.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,30. L. 0,22.

Gellée (Claude), dit Claude le Lorrain, né en 1600 au château de Chamagne (diocèse de Toul), mort à Rome le 23 novembre 1682.

220. Paysage traversé par une rivière et animé par un groupe de onze personnages.

Au revers se trouve un croquis représentant un groupe de trois hommes.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,27. L. 0,42.

Géricault (Jean-Louis-André-Théodore), né à Rouen le 26 septembre 1791, mort à Paris le 18 janvier 1824.

221. Le charretier.

Dessin à la plume et à la sépia.

H. 0,19. L. 0,30.

222. Cheval dont on ne voit que la tête, le poitrail et les jambes de devant. En face de lui, un officier. Quatre militaires dans l'ombre.

Dessin à la plume, lavé à la sépia.

H. 0,25. L. 0,35.



ÉCOLE BOURGUIGNONNE

Étude de Vierge (n° 214).

223. Jockey à cheval.
Dessin à la sépia.
H. 0,23. L. 0,28 1/2.

224. Un supplicié.
Aquarelle rehaussée de blanc.
H. 0,13. L. 20 1/2.

225. Cerf assailli par des chiens.
Dessin à la plume, avec aquarelle, sanguine et gouache.
H. 0,21. L. 0,27.

226. Lion s'acharnant sur un cheval renversé.
Dessin à la mine de plomb et à la sépia.
H. 0,07 1/2. L. 0,11 1/2.

227. Paysage montagneux.
Aquarelle et gouache.
H. 0,15 1/2. L. 0,20.

Guifard (Dominique-Henri), né à Angers (Maine-et-Loire) e 12 septembre 1838.

228. Escalier de l'hôtel de M. Bonnat, à Paris. — Signé : GUIFARD.
Aquarelle.
H. 0,41. L. 0,18.

Hébert (Auguste-Antoine-Ernest), né à Grenoble le 3 novembre 1817.

229. Petite fille assise sur un banc de pierre devant la fenêtre d'une prison. — On lit à gauche : *San Germano 1854*, et à droite : *A. L. Bonnat* HÉBERT.

Crayon noir, sanguine, et crayon blanc sur papier gris verdâtre.

H. 0,27. L. 0,19.

Heim (François-Joseph), né à Belfort le 16 décembre 1787, mort à Paris le 29 septembre 1865.

230. Portrait de Baour Lormian. — Signé : HEIM 1846.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

H. 0,34 1/2. L. 0,24.

231. Portrait d'homme en pied. — Signé : HEIM 1828.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier vert clair.

H. 0,36. L. 0,24.

232. Portrait en pied du général Lafayette. — Signé : HEIM 1832.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,34. L. 0,20 1/2.

233. Portrait en pied d'Eugène Scribe. — Signé : HEIM 1846.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,37 1/2. L. 0,23.

Huet (Paul), né à Paris le 3 octobre 1803, mort le 9 janvier 1869.

234. Paysage. — Signé : P. Huet.
Dessin à la sépia.

H. 0,23. L. 0,32 1/2.

Ingres (Jean-Auguste-Dominique), né à Montauban le 29 août 1780, mort à Paris le 14 janvier 1867.

235. Draperie pour la figure de saint Jean dans le tableau du Louvre qui représente Jésus donnant les clefs à saint Pierre. — Signé : Ingres.
Dessin au crayon noir.

H. 0,49 1/2. L. 0,19 1/2.

236. Homme nu à genoux, représenté de dos, le visage vu de profil : étude pour la figure de Louis XIII dans le célèbre tableau du *Vœu de Louis XIII*, que possède la cathédrale de Montauban.

Sur la même feuille, une étude pour la moitié inférieure d'une autre figure, et une étude de draperie.

Dessin à la pierre noire, mis au carreau.

H. 0,54 1/2, L. 0,41 1/2.

237. Deux études pour la Sainte Adélaïde dans les vitraux de la chapelle Saint-Ferdinand, à Sablonville (1842). Dans l'une, la figure est nue, et l'on voit à côté d'elle deux études particulières pour la main droite, ainsi qu'une étude pour la main gauche; dans l'autre, la figure est drapée.

Dessin à la mine de plomb.

H. de la figure nue 0,36. L. 0,20 1/2. — H. de la figure drapée 0,37 1/2. L. 0,18.

238. Portrait de M. Foureau. — On y lit : INGRES A MONSIEUR FOUREAU.

Dessin à la mine de plomb sur un fond jaunâtre. Ingres s'est servi de la gouache pour la chemise, le faux-col et la cravate.

H. 0,21. L. 0,16.

239. Portrait de Lethière. — Signé : INGRES 1811.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,21 1/2. L. 0,16.

240. Portrait de Forster, graveur.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,31. L. 0,23 1/2.

241. Étude, exécutée en 1829, pour le portrait peint de Charles X qui fait aussi partie de la collection Bonnat. — Signé : INGRES. — A droite, étude pour la main de justice.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,26. L. 0,18.

242. Portrait de Mme Bochet. — Signé : INGRES A ROME 1811.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,31. L. 0,24.

243. Portrait de Mme Place, née Leblanc. — Signé : INGRES DEL. A SON EXCELLENT AMI MONSIEUR LEBLANC. 24 octobre 1834.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,31. L. 0,23.



INGRES

Portrait de Forster, graveur (n° 240).

244. Portrait de Mme Ingres, née Ramel, la seconde femme du peintre. — Signé : MADAME DPNE INGRES. INGRES DEL. 1852.

Dessin à la mine de plomb. L'or des bracelets, des bagues et de deux broches est indiqué à l'aquarelle.

H. 0,34 1/2. L. 0,26 1/2.

245. Portrait présumé de la princesse Caroline Bonaparte. — Signé : INGRES ROME 1815.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,38. L. 0,29.

246. Portrait de Mme E. Hennet. — Signé : M. Et INGRES A SON AMI ET ÉLÈVE HENNET 1842.

Dessin à la mine de plomb.

H. 0,32. L. 0,24.

247. Entrée de Charles V à Paris. — Signé : INGRES INVENIT ET PINXIT FLORENCE 1817.

Dessin au crayon noir et à la sépia.

H. 0,38 1/2. L. 0,48 1/2.

248. Philippe V remettant l'ordre de la Toison d'or au maréchal de Berwick après la bataille d'Almanza. — Signé : INGRES INV. ET PINX. ROMA 1813. — INGRES A SON AMI M. DUMOND.

Dessin au crayon noir et à la sépia.

H. 0,38. L. 0,49.

249. Apothéose de Napoléon. — On y lit : IN NEPOTE REDIVIVUS et INGRES 1853. — Ce dessin reproduit la peinture exécutée par Ingres dans l'Hôtel de Ville de

Paris et brûlée avec ce monument par la Commune.

Dessin à la mine de plomb sur papier calque.

H. 0,43. L. 0,41.

250. Martyre de saint Symphorien. — Sur une colonne, à droite, on lit : INGRES 1834.

Dessin exécuté en majeure partie sur papier calque au crayon noir et à la plume ; le blanc a été mis à la gouache.

H. 0,68. L. 0,59 1/2.

251. Amazone blessée, d'après un bas-relief antique.

Mine de plomb et aquarelle.

H. 0,25 1/2. L. 0,26.

Lancret (Nicolas), né à Paris en 1690, mort en 1743.

252. Femme assise en élégant costume.

Dessin à la pierre noire et à la sanguine, rehaussé de blanc.

H. 0,29 1/2. L. 0,25.

Lehmann (Charles-Ernest-Rodolphe-Salein-Henri), né à Kiel le 14 avril 1814, naturalisé français, mort à Paris en avril 1882.

253. Six études pour diverses compositions.

Dessins au crayon noir.

Marilhat (Prosper), né à Vertaizon, près de Thiers (Puy-de-Dôme), le 20 mars 1811, mort à Vertaizon le 13 septembre 1847



INGRES

Portrait de Mme Ingres, née Ramel, la seconde femme du peintre (n° 244).

254. Scène biblique : caravane, avec cinq ou six chameaux, dans un grand paysage.

Dessin sur toile à la plume, à la sanguine et à la sépia ; l'aquarelle et le vernis ont été aussi employés.

H. 0,27. L. 0,54.

Michel (Georges), né à Paris le 12 janvier 1763, mort à Paris le 7 juin 1843.

255. Paysage.

Encre de Chine et aquarelle.

H. 0,18. L. 0,25.

Pagnest (Amable-Louis-Claude), né à Paris le 9 juin 1790, mort le 25 mai 1819.

256. Trois études pour le portrait de M. de Nanteuil-Lanorville.

Dessins à la plume et à la sépia ; un peu de blanc à la gouache.

Dessin de gauche. H. 0,14. L. 0,09 1/2. — Dessin du milieu. H. 0,13 1/4. L. 0,06. — Dessin de droite. H. 0,13 1/2. L. 0,09 1/2.

Poussin (Nicolas), né aux Andelys en 1594, mort à Rome en 1665.

257. Étude pour une Sainte Famille.

Dessin à la plume, lavé de bistre.

H. 0,17 1/2. L. 0,24.

Prud'hon (Pierre-Paul), né à Cluny le 4 avril 1758, mort à Paris le 16 février 1823.

258. Étude pour les deux principales figures de *la Famille malheureuse.*

Dessin au crayon noir, au crayon blanc et à l'estompe sur fond gris bleu.

H. 0,29. L. 0,21.

259. Étude pour *la Justice* dans le tableau du Louvre représentant *la Justice et la Vengeance divines poursuivant le Crime.* — A gauche, indication très sommaire pour la même figure.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

H. 0,23. L. 0,38.

260. Baigneuse.

Dessin à la pierre noire, au fusain et au crayon blanc.

H. 0,25. L. 0,16.

261. Danseuse.

Dessin à la pierre noire et au crayon blanc.

H. 0,43. L. 0,22 1/2.

262. La Poésie.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

H. 0,36. L. 0,24.

263. Femme debout, drapée, tenant des couronnes dans ses mains levées et autour de son bras gauche. Elle personnifie la Paix.

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.

H. 0,34 1/2, L. 0,23.

264. Tête de femme, masque pour une décoration.
Dessin à la pierre noire et au crayon blanc.

H. 0,37. L. 0,26.

265. La reine Hortense et ses deux enfants dans un parc.
Dessin au crayon noir et au crayon blanc.

H. 0,28. L. 0,19 1/2.

266. Académie d'homme, vu de profil à droite, le bras droit levé au-dessus de la tête.
Dessin à la pierre noire, au crayon blanc et à l'estompe.

H. 0,69. L. 0,32 1/2.

267. Académie d'homme. Il court vers la droite, en retournant la tête, vue de face.
Dessin au crayon noir, au crayon blanc et à l'estompe.

H. 0,58 1/2. L. 0,35.

268. Académie d'homme. Il est vu de face, debout, la tête inclinée vers l'épaule droite, les jambes croisées, les bras levés et se rejoignant au-dessus de la tête.
Pierre noire, crayon blanc, estompe.

H. 0,58 1/2. L. 0,38.

269. Académie d'homme. Il est debout, vu de face, la tête encadrée par le bras gauche, qui va rejoindre le bras droit levé.
Dessin au crayon noir, au crayon blanc et à l'estompe.

H. 0,59 1/2. L. 0,41.

270. Académie d'homme, vu de dos.

Crayon noir, crayon blanc, estompe.

H. 0,59 1/2. L. 0,42 2/2.

Puvis de Chavannes (Pierre), né à Lyon le 14 décembre 1824, mort à Paris le 24 octobre 1898.

271. Les Forgerons, étude pour l'allégorie du Travail dans la décoration du Musée d'Amiens. — Signé : PUVIS DE CHAVANNES.

Dessin à la sanguine.

H. 0,85. L. 0,92.

Raffet (Denis-Auguste-Marie), né à Paris le 2 mars 1804, mort à Gênes le 16 février 1860.

272. La Revue. — Signé : RAFFET 1842.

Aquarelle et gouache.

H. 0,17. L. 0,22 1/2.

Robert-Fleury (Joseph-Nicolas), né à Cologne de parents français le 8 août 1797, mort à Paris le 5 mai 1890.

273. Le doge Foscari.

Aquarelle et gouache.

H. 0,17 1/2. L. 0,24 1/2.

Rousseau (Théodore-Pierre-Étienne), né à Paris le 15 avril 1812, mort à Barbizon le 22 décembre 1867.

274. Deux paysages dans un même cadre.

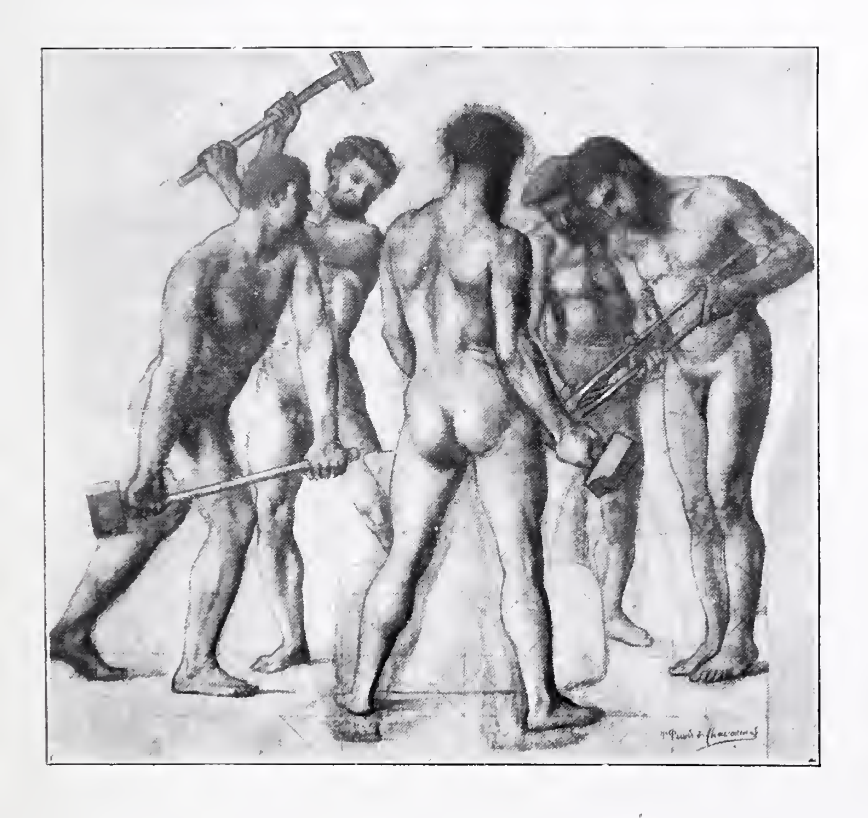
Dessins à la plume.

H. du dessin du haut : 0,12 1/2. L. 0,16 1/2. — H. du dessin du bas : 0,12. L. 0,20.



PRUD'HON

La reine Hortense et ses deux enfants dans un parc (nº 265).



PUVIS DE CHAVANNES

Les Forgerons, étude pour la décoration du Musée d'Amiens (n° 271).

275. Trois paysages au crayon noir dans un même cadre. — Signés : Th. R.

1° Arbres et rochers ; échappée vers des espaces lumineux.

H. 0,08. L. 0,12 1/2.

2° Ébauche d'arbres.

H. 0,09. L. 0,14.

3° Arbres épars au milieu des rochers.

H. 0,09 1/2. L. 0,15 1/2.

Saint-Marcel-Cabin (Charles-Edme), né à Paris le 20 septembre 1819, mort à Fontainebleau le 15 février 1890.

276. Lion couché, tourné à gauche.

Dessin au crayon noir avec aquarelle.

H. 0,20. L. 0,25 1/2.

277. Tigre étendu à terre, tourné à droite. — Signé : St-M. en lettres entrelacées.

Plume et aquarelle.

H. 0,17. L. 0,23.

278. Tigre couché, tourné à gauche. — Signé : St-M. en lettres entrelacées.

Dessin à la plume avec aquarelle.

H. 0,19. L. 0,30.

279. Deux loups. — Signé : S.-M. en lettres entrelacées.

Dessin à la pierre noire.

H. 0,12 1/2. L. 0,20 1/2.

Tassaërt (Nicolas-François-Octave), né à Paris le 24 juillet 1800, mort à Paris le 23 avril 1874.

280. Tête de jeune femme, tournée à gauche, priant, la tête tête appuyée sur ses mains et levant les yeux. — Signé : Oct. Tassaert.

Dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel.

H. 0,34. L. 0,26.

281. Tête de femme, vue de trois quarts perdu à droite, les yeux fermés et la bouche entr'ouverte. — Signé : Tassaert.

Dessin à la pierre noire, à la sanguine et au pastel.

H. 0,43. L. 0,36.

282. Tête de jeune fille, vue de profil à gauche, levant les yeux.

Dessin à la pierre noire, à la sanguine, au crayon blanc et au pastel.

H. 0,43. L. 0,36.

283. Tête de sainte Madeleine, penchée vers la gauche et vue de trois quarts perdu.

Dessin au crayon noir, au crayon blanc et à l'estompe.

H. 0,57. L. 0,46.

Troyon (Constant), né à Sèvres le 28 août 1810, mort Paris le 20 mars 1865.

284. Troupeaux sur une route.

Dessin à la pierre noire, avec des rehauts de blanc.

H. 0,19 1/2. L. 0,28.

285. Paysage. — Signé : C. T.

Dessin à la pierre noire ou au fusain.

H. 0,33. L. 0,55 1/2.

Vollon (Antoine), né à Lyon le 20 avril 1833, mort à Paris le 27 août 1900.

286. Barques au bord de la mer. — Signé : A. VOLLON.

Crayon noir, encre de Chine, sépia, aquarelle et sanguine.

H. 0,38. L. 0,43.

Watteau (Jean-Antoine), né à Valenciennes le 10 octobre 1684, mort à Nogent-sur-Marne le 18 juillet 1721.

287. Le Colporteur.

Dessin à la pierre noire. Sanguine au visage et aux mains.

H. 0,32 1/2. L. 0,18.

EAUX-FORTES

PAR M. BONNAT

---

288. 1° Portrait de Velasquez, tiré du tableau appelé « Las Meninas », qui se trouve au Musée de Madrid.
2° Aigle et lapin, d'après le tableau de M. Bonnat.

289. 1° Portrait de Renan, d'après le tableau de M. Bonnat.
2° Route de Sainte-Anne, près de Saint-Jean-de-Luz, d'après le dessin de M. Bonnat.

290. 1° Portrait de Thiers, d'après la peinture de M. Bonnat au Musée du Luxembourg.
2° Saint Denis ramassant sa tête après sa décollation, d'après le tableau de M. Bonnat au Panthéon.

291. 1° Portrait de M. Loubet, d'après la peinture de M. Bonnat.
2° Lutte de Jacob avec l'ange, d'après une composition de M. Bonnat.

292. 1° Portrait de Léon Cogniet, d'après la peinture de M. Bonnat au Musée du Luxembourg.
2° Portrait d'Alexandre Dumas fils, d'après la peinture de M. Bonnat.

SCULPTURE

SCULPTURES ANTIQUES

---

293. Buste d'homme, beaucoup plus grand que nature, avec la barbe et les cheveux frisés.

Marbre romain.

H. 0,72.

294. Tête d'homme, en terre cuite, de grandeur naturelle. C'est peut-être le portrait de Cn. Corbulon, général sous Claude et sous Néron.

H. 0,25.

295. Tête de femme, en pierre (sculpture romaine).

H. 0,31.

296. Tête de femme (sculpture grecque). Ce marbre a fait partie de la collection Pourtalès.

297. Tête de femme, en marbre.

298. Tête de femme, en marbre, d'une grâce très délicate et très distinguée, élégamment coiffée.

299. Torse de jeune homme, en marbre. Ouvrage probablement grec.

300. Torse de femme, en marbre (sculpture grecque).

301. Tête d'Hercule, en marbre (sculpture grecque).

302. Tête d'Esculape, en marbre.

303. Buste d'homme barbu.

BRONZES

304. Pied, en bronze de couleur verte, fragment de sculpture grecque. Il a appartenu à la même figure que le bras catalogué sous le n° 307.

305. Pied, fragment. Sculpture romaine.

306. Petite main tenant un animal énigmatique, enroulé autour du poignet. Fragment.

307. Bras (travail grec). Il a appartenu à la même figure que le pied catalogué sous le n° 304.

308. Femme drapée, à quatre têtes.

309. Buste de femme couronnée de lierre (bronze grec).

310. Petit vase grec, surmonté d'une tête de femme.

311. Main avec une bague au quatrième doigt. Fragment.

312. Homme nu, les bras derrière le dos Petit bronze étrusque.

H. 0,11.

313. Vingt-deux petits bronzes antiques, grecs pour la plupart.

TERRES CUITES

---

314. Petit sarcophage.

315. Quatre-vingt-treize terres cuites grecques.



Terres cuites grecques (comprises dans le N° 315).

FIGURINES ÉGYPTIENNES

316. Six petites figurines en pâte de couleur et en bronze.

SCULPTURE

MODERNE

ÉCOLES ITALIENNES

Begarelli, de Modène, né en 1498, mort en 1565.

317. Tête de vieille femme en proie à un violent chagrin et criant.

Terre cuite.

Elle a fait partie de la collection His de la Salle.

H. 0,20.

Benedettio da Maiano, sculpteur et architecte florentin, né en 1442, mort en 1497.

318. Sainte Marie-Madeleine, entourée d'anges.

Terre cuite.

H. 0,56. L. 0,35.

Canova (Antoine), né en 1757 à Possagno (district de Trévise), mort en 1822.

319. Tête de Madeleine en larmes.

Plâtre peint.

H. 0,31.

École florentine (XVe siècle).

320. La Vierge et l'Enfant Jésus, dans un cadre du XVe siècle.

Bas-relief en terre cuite.

H. du bas-relief : 0,69. L. 0,44.
H. du cadre : 1,04. L. 0,60 1/2.

École italienne (XVIe siècle).

321. Danseuse, statuette en bronze.

H. 0,20.

École florentine (fin du XVIe siècle).

322. Buste de Michel Ange, en marbre.

H. 0,70.

Jean de Bologne, né à Douai en 1524, mort en 1608, après avoir vécu presque toujours en Italie.

323. Lutte entre trois hommes nus.

Terre cuite.

H. 0,20.

Michel Ange (École de).

324. Buste de Michel Ange, en bronze.

C'est un surmoulage. L'original a été légué au Louvre par Piot. Il existe à Rome un second original. On cite un certain nombre de surmoulages.

Quelques pesonnes attribuent ce portrait à Daniel



BEGARELLI

Tête de vieille femme en proie à un violent chagrin et criant (nº 317).



BENEDETTO DA MAIANO

Sainte Marie-Madeleine, entourée d'anges (n° 318).



ROSSELLINO (Antonio) ?

La Vierge et l'Enfant Jésus dans un cadre du XVe siècle (n° 326)

de Volterre. — Daniele Ricciarelli, *dit* Daniel de Volterre, naquit à Volterra vers 1509 et mourut à Rome en 1566.

H. 0,30.

Michel Ange (École de), XVIe siècle.

325. Écorché, bronze florentin

H. 0,38.

Sur le socle de cette statuette sont fixées les quatre médailles suivantes, exécutées en Italie à l'époque de la Renaissance :

1° Portrait de Vittore Pisano, par lui-même ;

2° Portrait de Giovanni Bellini, par Camelio ;

3° Portrait de Maria Politiana, probablement la sœur de l'illustre Politien, par Nicolo Fiorentino, d'après une supposition de M. Armand ;

4° Portrait de Bernardo Gambara, camérier secret du pape Innocent VIII (1485).

Rossellino (Antonio) [?], sculpteur florentin, né en 1427, mort vers 1470. Il était fils de Matteo Gamberelli. Rossellino était un surnom.

326. La Vierge et l'Enfant Jésus dans un cadre du XVe siècle. Bas-relief en stuc doré.

H. du bas-relief : 0,67 1/2. L. 0,50.
H. du cadre : 0,95. L. 0,69.

ÉCOLE FRANÇAISE

Barye (Antoine-Louis [1]), né à Paris le 26 septembre 1795, mort à Paris le 25 juin 1875.

327. Lion couché, tourné à droite, dévorant un guib.
Bronze.

H. 0,11. L. 0,30.

328. Cheval tourné à gauche, la jambe gauche levée.
Bronze argenté.

H. 0,26. L. 0.29 1/2.

329. Aigle sur un rocher, les ailes déployées.
Bronze.

H. 0,23, L. 0,34.

330. Cheval turc, tourné à droite, la jambe droite levée.
Bronze.

H. 0,27. L. 0,24.

1. Tous les bronzes de Barye qui font partie de la Collection Bonnat ont été retouchés par Barye lui-même ou proviennent, en tous cas, de son atelier.

331. Cavalier tartare arrêtant son cheval.
Bronze.

H. 0,33. L. 0,32.

332. Tigre dévorant un crocodile, réduction du bronze catalogué sous le n° 376.
Bronze.

H. 0,19. L. 0,50.

333. Lion assis, appuyant sa patte droite sur une vipère, et ouvrant sa gueule.
Bronze.

H. 0,22. L. 0,33.

334. Cerf assailli par un loup qui lui enfonce ses crocs dans le cou.
Bronze.

H. 0,22. L. 0,39.

335. Bœuf assailli par une lionne et se cambrant.
Bronze.

H. 0,20. L. 0,21.

336. Tigre dévorant un daim.
Bronze.

H. 0,11. L. 0,30.

337. Lionne.
Bronze.

H. 0,17. L. 0,22.

338. Loup marchant, la gueule ouverte, à côté d'un mouton à demi dévoré.
Bronze.

H. 0,24. L 0,35.

339. Jeune taureau attaqué par un ours.
Bronze.

H. 0,14. L. 0,27 1/2.

340. Panthère couchée, étreignant avec ses pattes une gazelle.
Bronze.

H. 0,06. L. 0,23.

341. Aiglon aux ailes déployées, posant sa patte gauche sur un lièvre renversé.
Bronze.

H. 0,18. L. 0,14.

342. Candélabre à douze lumières, reposant sur trois tortues. Il se compose d'une tige feuillue, autour de laquelle s'enroule un serpent, et de branches terminées chacune par une fleur de pavot. Au sommet se tient une perruche.
Bronze.

H. 0,98. L, 0,26 1/2.

343. Lionne au repos.
Bronze.

H. 0,10. L. 0,20.

344. Lionne posant la patte gauche sur un zibeth.
Bronze.

H. 0,10 1/2. L. 0,23.

345. Daim regardant vers la gauche.
Bronze.

H. 0,18. L. 0,15 1/2.

346. Chevreuil de trois ans tourné à gauche et ouvrant la gueule.
Bronze.

H. 0,21 1/2. L. 0,16.

347. Cerf de Siam.
Bronze.

H. 0,12. L. 0,16.

348. Cerf dix cors ouvrant la gueule.
Bronze.

H. 0,13. L. 0,16.

349. Ocelot dévorant un héron.
Bronze.

H. 0,19. L. 0,33.

350. Crocodile dévorant une antilope à cornes droites.
Bronze.

H. 0,16. L. 0,41.

351. Singe saï ou capucin, monté sur une antilope-gnou.
Bronze.

H. 0,23. L. 0,26.

352. Thésée combattant le centaure Biénor.
Bronze.

H. 0,34. L. 0,36.

353. Singe saï ou capucin monté sur une antilope-gnou.
Bronze.

H. 0,23. L. 0,25.

354. Cerf d'Europe, âgé de cinq ans, couché, retournant sa tête pour se lécher.
Bronze.

H. 0,23. L. 0,38.

355. Ours debout.
Bronze.

H. 0,24. L. 0,10.

356. Lion assis, vu de face.
Bronze.

H. 0,18. L. 0,16.

357. Lionne.
Bronze.

H. 0,13. L. 0,21.

358. Lionne marchant.
Bronze.

H. 0,12. L. 0,21.

359. Lion assis.
Bronze.

H. 0,15 1/2. L. 0,15 1/2.

360. Jaguar dévorant une gazelle.
Bronze.

H. 0,12. L. 0,34.

361. Ours couché sur le dos.
Bronze.

H. 0,12. L. 0,18.

362. Candélabre pareil à celui qui est catalogué sous le n° 342.
Bronze.

H. 0.98. L. 0,26 1/2.

363. Cheval marchant.
Bronze.

H. 0,17. L. 0,30.

364. Jaguar couché, les yeux à demi fermés.
Bronze.

H. 0,c9. L. 0,25.

365. Chat.
Bronze.

H. 0,09. L. 0,09.

366. Lionne.
Bronze.

H. 0,17. L. 0,30.

367. Taureau, la tête baissée, la jambe gauche levée.
Bronze.

H. 0,15. L. 0,27 1/2.

368. Taureau se cabrant.
Bronze.

H. 0,23. L. 0,29.

369. Cavalier africain surpris par un python améthyste.
Bronze.

H. 0,24. L. 0,30.

370. Antilope fourchue, assaillie par une panthère.
Bronze.

H. 0,36. L. 0,55.

371. Gaston de Foix, à cheval. Statuette en bronze, sur un socle ouvragé.

H. de la statuette : 0,28. L. 0,26.
H. du socle : 0,13. L. 0,25.

372. Tigre attaquant un cerf.
Bronze.

H. 0,30. L. 0,52.

Ce bronze a été offert à M. Bonnat par ses élèves en 1872, comme l'indique une inscription mise sur le socle.

373. Auroch enserré par un python, qui le mord au cou.
Bronze.

H. 0,28. L. 0,37.

374. Lutte entre deux ours.
Bronze.

H. 0,18 1/2. L. 0,15.

BARYE

Antilope fourchue, assaillie par une panthère (n° 370).

375. Lion majestueusement assis, vu de face.
Bronze.

H. 0,30. L. 0,27.

376. Tigre dévorant un crocodile.
Bronze.

H. 0,37. L. 1,03.

377. Jaguar dévorant un lièvre.
Bronze.

H. 0,38. L. 1m.

Bouchardon (Edme), né à Chaumont (Haute-Marne) en 1698, mort en 1762.

378. L'Amour se taillant un arc dans la massue d'Hercule.
Terre cuite.

H. 0,34.

Carpeaux (Jean-Baptiste), né à Vincennes le 11 mai 1827, mort à Courbevoie le 11 octobre 1875.

379. Bacchante.
Buste en terre cuite.

H. 0,45.

Chapu (Henri), né au Mée (Seine-et-Marne), en 1833, mort à Paris en 1891.

380. Buste de M. Léon Bonnat à l'âge de trente et un ans.
Terre cuite.

H. 0,49.

381. Tête de jeune homme.
Terre cuite.

H. 0,14.

382. Vénus Anadyomène.
Terre cuite.

H. 0,36.

383. La Lecture.
Esquisse en terre cuite.

H. 0,21.

384. Sphinx.
Terre cuite.

H. 0,22.

385. La Jeunesse, esquisse en bronze pour le monument du peintre Henri Regnault à l'École des Beaux-Arts de Paris. Henri Regnault fut tué à Buzenval en 1871.

H. 0,53.

386. Héro et Léandre.
Esquisse en bronze.

H. 0,52 1/2.

387. Héro et Léandre.
Esquisse en bronze.

H. 0,50.

388. Danseuse.
Esquisse en bronze argenté, exécutée en 1889.

H. 0,33.



BOUCHARDON

L'Amour se taillant un arc dans la massue d'Hercule (n° 378).

389. Danseuse.

Esquisse en bronze argenté, plus grande que la précédente, exécutée aussi en 1889.

H. 0,42.

390. Maquette en bronze du monument de Félicien David.

H. 0,30.

Crozatier, fondeur en bronze, né au Puy en 1796, mort en 1855.

391. Prométhée enchaîné, assailli par un aigle.

Statuette en bronze.

H. 0,75.

David d'Angers (Pierre-Jean-David, *dit*), né à Angers le 12 mars 1788, mort à Paris le 6 janvier 1856.

392. Quatre médaillons en bronze, représentant :

Le duc de Bassano (1833). Dia. 0,16.
Le comte Rampon. Dia. 0,19.
Samuel Hahnemann (1835). Dia. 0,16.
Le général Travot. Dia. 0,16 1/2.

393. Douze médaillons en bronze, représentant :

Chauvelin. Dia. 0,11.
Le général Lafayette. Dia. 0,11.
Adam Mickiewics. Dia. 0,12.
Le baron Taylor (1830). Dia. 0,11 1/2.
Merlin de Thionville. Dia. 0,11.
De Pradt. Dia. 0,14.
Géricault (1830). Dia. 0,13 1/2.

De Forbin (1830). Dia. 0,11.
Charles Lenormant. Dia. 0,12 1/2.
Jean-Gabriel Aynard. Dia. 0,11.
Joaquin Acosta (1830). Dia. 0,11.
Louise-S.-W. Belloc (1830). Dia. 0,12 1/2.

394. Tieck.
Petite figure en bronze (1834).
H. 0,30.

Dubois (Paul), né à Nogent-sur-Seine (Aube) le 18 juillet 1829, mort à Paris le 23 mai 1905.

395. Portrait de M. Bonnat à l'âge de 55 ans (1888). Buste en bronze (cire perdue). Ce buste a figuré au Salon de 1889.
H. 0,36.

École toulousaine, vers 1330.

396. Le Christ bénissant et tenant le globe du monde. Statue exécutée pour la chapelle de Rieux, à Toulouse.
H. 1,80.

397. Statue représentant la Vierge et exécutée pour la chapelle de Rieux, à Toulouse.
H. 1,80.

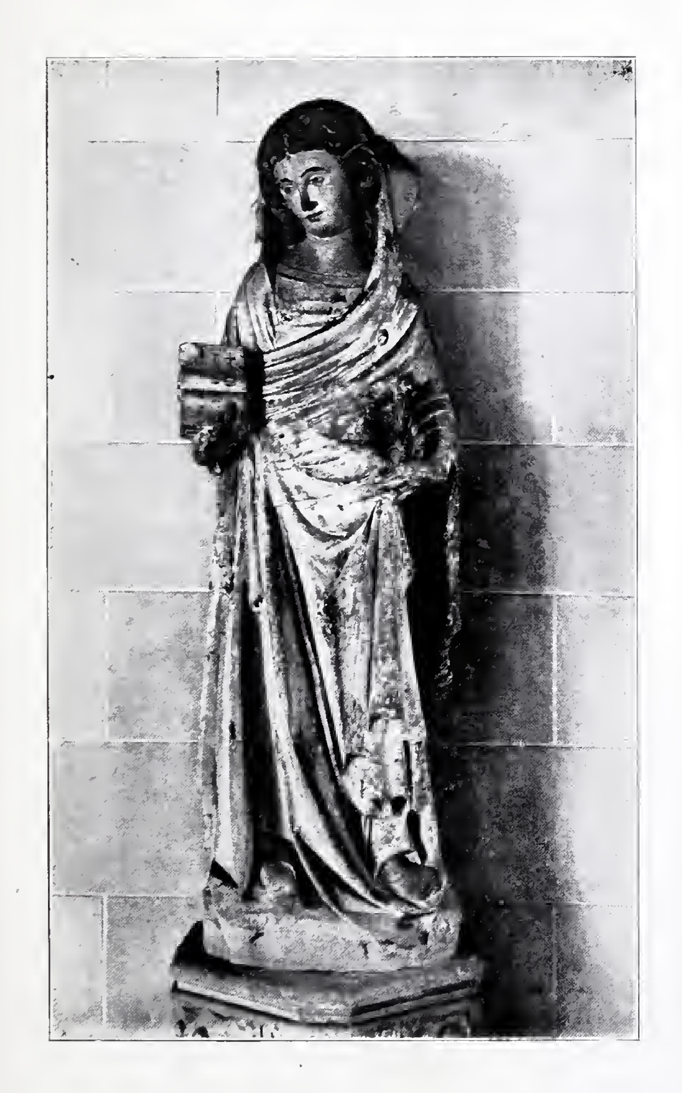
Falconet (Étienne-Maurice), né à Paris en 1716, mort à Paris le 24 janvier 1791.

398. La Peinture.
Statuette en terre cuite.
H. 0,27.



ÉCOLE TOULOUSAINE, vers 1330.

Le Christ bénissant et tenant le globe du monde (n° 396).



ÉCOLE TOULOUSAINE, vers 1330.

Statue représentant la Vierge (n° 397).

Frémiet (Emmanuel), né à Paris le 6 décembre 1824.

399. Centaure terrassant un ours.
Bronze.
H. 0,34 1/2.

Girardon (François), né à Troyes en 1628, mort en 1715.

400. Maquette en cire ou en pâte peinte représentant Louis XIV debout, vêtu à la façon des héros antiques.
H. 0,36.

Guillaume (Jean-Baptiste-Claude-Eugène), né à Montbard (Côte-d'Or) le 4 juillet 1822, mort à Rome le 1er mars 1905.

401. Buste d'Ingres, en bronze.
H. 0,37.

Meissonier (Ernest), né à Lyon en 1815, mort à Paris en 1891.

402. Cheval blessé (1884).
Maquette en bronze.
H. 0,27. L. 0,44.

Pajou (Augustin), né à Paris en 1730, mort le 8 mai 1809.

403. Nymphe.
Terre cuite.
H. 0,39.

Puget (Pierre) [?], né à Marseille en 1622, mort à Marseille en 1694.

404. Hercule.

Statuette en terre cuite simulant le bronze.

H. 0,43.

Ramey (Étienne-Jules), né à Paris le 23 mai 1796, mort à Paris le 29 octobre 1852.

405. Savary, duc de Rovigo.

Petite maquette en terre cuite.

H. 0,30.

406. Thésée et le Minotaure, petit modèle pour le groupe qui se trouve au Musée du Louvre.

Bronze.

H. 0,30.

Rivière (T.), né à Orléans.

407. Bonaparte, premier consul, après son retour d'Égypte.

Bronze.

H. 0,37.



FALCONET

La Peinture (n° 398).

IVOIRES [1]

---

408. Femme nue tenant un disque de la main gauche. Une draperie posée sur l'épaule gauche pend derrière le corps.

Os.

Fragment de manche de couteau.

Art grec.

H. 0,118. L. 0,038.

409. Fragment de manche de couteau : Bacchant debout, chauve et barbu, tenant une coupe.

Os.

Art grec.

H. 0,105. L. 0,040.

410. Fragment de coffet. Bas-relief : Combat d'un pygmée et d'un tigre.

Os.

Art grec.

H. 0,028. L. 0,115.

1. La désignation des ivoires est tirée d'un travail fait pour M. Bonnat par M. E. Molinier, dont la compétence est universellement reconnue, et qui a été un des conservateurs du Louvre.

411. Fragment de poignée d'épée. Sur chaque face, une figure d'homme nu.

Os.

Art grec.

H. 0,080. L. 0,043.

412. Feuillet de diptyque : La Présentation au temple.

Travail français. Milieu du XIIIe siècle.

H. 0,104. L. 0,057.

413. Volet de polyptyque.

Dans le bas, la Vierge de l'Annonciation. Dans le haut, un ange en adoration

Travail français (XIIIe siècle).

H. 0,230. L. 0,048.

414. Volet de polyptyque.

Dans le bas, saint Étienne et saint André. Dans le haut, ange à genoux, avec un encensoir.

Travail français (fin du XIIIe siècle).

H. 0,193. L. 0,048.

415. Partie centrale d'un triptyque.

Dans le bas, Adoration des Mages. Dans le haut, Christ en croix, entre Longin et Stéphaton, le soleil et la lune.

Travail français. Commencement du XIVe siècle.

H. 0,185. L. 0.065.

416. Feuillet de diptyque.

Flagellation. — Ensevelissement du Christ.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,155. L. 0,065.

417. Boîte de miroir.
Attaque du château d'amour.
Travail français (XIVᵉ siècle).

D. 0,102.

418. Feuillet droit d'un diptyque.
Crucifiement.
Travail français (XIVᵉ siècle).

H. 0,170. L. 0,095.

419. Diptyque.
Volet de gauche : L'Annonciation et l'Adoration des Mages.
Volet de droite : La Nativité et l'Annonce aux bergers ; le Crucifiement.
Travail français (XIVᵉ siècle).

H. 0,133. L. 0,122.

420. Plaque de reliure.
Dans le bas : la Nativité et l'Annonce aux bergers.
Dans le haut : le Crucifiement.
Travail français (XIVᵉ siècle).

H. 0,160. L. 0,072.

421. Feuillet gauche d'un diptyque.
La Vierge debout portant l'Enfant Jésus, couronnée et encensée par trois anges, et ayant à ses côtés saint Jean-Baptiste et sainte Catherine d'Alexandrie.
Travail français (XIVᵉ siècle).

H. 0,132. L. 0,086.

422. Feuillet droit d'un diptyque.

Dans le bas : Le Noli me tangere.

Dans le haut : Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,188. L. 0,088.

423. Feuillet droit d'un diptyque.

Dans le bas : Adoration des Mages.

Dans le haut : Le Jugement dernier.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,142. L. 0,060.

424. Petit groupe de haut relief : La Vierge et l'Enfant Jésus.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,080. L. 0,040.

425. Diptyque.

Volet de gauche : L'Adoration des Mages.

Volet de droite : Le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean l'Evangéliste.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,073. L. 0,115.

426. Feuillet droit d'un diptyque.

Mise au tombeau.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,070. L. 0,058.

427. Feuillet droit d'un diptyque.

Le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean l'Évangéliste, le soleil et la lune.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,103. L. 0,062.

428. Feuillet droit d'un diptyque.

Dans le bas : L'Adoration des Mages.

Dans le haut : Le Crucifiement.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,093. L. 0,048.

429. Feuillet gauche d'un diptyque.

La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, qu'encensent deux anges.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,118. L. 0,084.

430. Feuillet gauche d'un diptyque.

La Vierge debout portant l'Enfant Jésus, accompagnée de deux anges avec des flambeaux.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,100. L. 0,060.

431. Feuillet droit d'un diptyque.

Crucifiement.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,090. L. 0,065.

432. Feuillet de diptyque.

La Vierge présente l'Enfant Jésus à un personnage agenouillé, tandis qu'un ange descend du ciel et l'encense.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,076. L. 0,044.

433. Feuillet gauche d'un diptyque.

L'Annonce aux bergers et la Nativité.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,078. L. 0,048.

434. Feuillet gauche d'un diptyque.

La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Deux anges en adoration et deux anges avec des flambeaux.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,075. L. 0,038.

435. Feuillet gauche d'un diptyque.

La Vierge debout avec l'Enfant Jésus, entre deux anges portant des cierges.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,064. L. 0,047.

436. Feuillet gauche d'un diptyque.

A gauche : Présentation au temple.

A droite : Crucifiement.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,075. L. 0,055.

437. Diptyque.

Volet de gauche : L'Annonce aux bergers et la Nativité.

Volet de droite : Le Crucifiement.

Travail français (XIVe siècle).

H. 0,180. L. 0,210.

438. Tablettes à écrire.
1re plaque : L'Adoration des Mages.
2e plaque : Le Crucifiement.
Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,098. L. 0,114.

439. Plaque de tablettes à écrire.
La Flagellation.
Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,086. L. 0,048.

440. Plaque de tablettes à écrire.
La Nativité. A l'arrière-plan : L'Annonce aux bergers.
Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,084. L. 0,052.

441. Plaque de tablettes à écrire.
La Nativité et l'Annonce aux bergers.
Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,094. L. 0,058.

442. Plaque de tablettes à écrire.
L'Adoration des Mages.
Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,087. L. 0,054.

443. Plaque de tablettes à écrire.
La Vierge debout, portant l'Enfant Jésus, entre deux anges tenant des cierges.
Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,087. L. 0,046.

444. Deux plaques de tablettes à écrire provenant d'un même ensemble.

Sur l'une : La Nativité et l'Annonce aux bergers.

Sur l'autre : Le Crucifiement.

Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,084. L. 0,097.

445. Plaque de tablettes à écrire.

L'Adoration des Mages. Un ange dépose une couronne sur la tête de la Vierge.

Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,075. L. 0,037.

446. Feuillet droit d'un diptyque.

Dans le bas : La Flagellation. Le Christ portant sa croix, entre la Vierge et un homme tenant des clous.

Dans le haut : Le Crucifiement. Le Couronnement de la Vierge.

Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,085. L. 0,060.

447. Plaque de tablettes à écrire.

La Mort de la Vierge.

Travail français (fin du XIVe siècle).

H. 0,108. L. 0,067.

448. Groupe.

La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne.

Travail français (commencement du XVIe siècle).

H. 0,086. L. 0,038.

449. Fragment d'un peigne.

Sur chaque côté, trois médaillons d'hommes et de femmes, accostés de dauphins. Un masque barbu.

Travail français (époque de François Ier).

H. 0,028. L. 0,124.

CÉRAMIQUE ANTIQUE

---

450. Trente et un vases.

VERRERIE ANTIQUE

---

451. Soixante-douze verres irisés, d'origine phénicienne pour la plupart.

OBJETS CHINOIS

ET JAPONAIS

---

452. Statuette de femme chinoise, en ivoire.
H. 0,22 1/2.

453. Deux cornets japonais en bronze (cire perdue).
H. 0,17 1/2.

454. Jardinière japonaise, ronde, en bronze (cire perdue).
D. 0,12.

455. Une famille de tortues, bronze japonais (cire perdue).

SUPPLÉMENT

PEINTURE

Rubens (Pierre-Paul), né en 1577 à Siegen, dans le duché de Nassau, mort à Anvers en 1640.

456. Les Israélites recueillant la manne.
Esquisse pour une tapisserie.
H. 0,14 1/2. L. 0,12 1/2.

457. Le prophète Élie, dans le désert d'Horeb, reçoit d'un ange du pain et de l'eau.
Esquisse pour une tapisserie.
H. 0,14 1/2. L. 0,12 1/2.

458. Bellérophon, monté sur Pégase, transperce de sa lance la Chimère.
Esquisse.
H. 0,34. L. 0,27 1/2.

AQUARELLE

Barye (Antoine-Louis), né à Paris le 24 septembre 1796, mort à Paris le 25 juin 1875.

459. Serpent au milieu des rochers.
Aquarelle inachevée.
H. 0,25. L. 0,33 1/2.

SCULPTURE ITALIENNE

École florentine (XVIe siècle).

460. Portrait de Michel Ange. On lit sur ce médaillon : « Michael Angelus Bonarota ».

D. 0,15.

SCULPTURE FRANÇAISE

BRONZES

461. Main de Barye. Moulage sur nature.
L. 0,17.

Barye (Antoine-Louis), né à Paris le 24 septembre 1796, mort à Paris le 25 juin 1875.

462. Aigle tourné à droite, une patte posée sur un serpent. Plaquette.

H. 0,10. L. 0,15.

463. Fouine tournée à droite, dévorant un faisan. Plaquette.

H. 0,10. L. 0,14.

464. Aigle sur une antilope renversée. Plaquette.

H. 0,10 1/2. L. 0,15.

465. Jaguar marchant vers la gauche en levant la tête. Plaquette.

H. 0,14. L. 0,07 1/2.

466. Jaguar marchant vers la droite en baissant la tête. Plaquette.

H. 0,07 1/2. L. 0,14.

467. Crocodile.

L. 0,19.

468. Lion assis, appuyant une de ses pattes sur un serpent qui se dresse vers lui, et s'apprêtant à écraser avec une autre patte la tête du reptile.

H. 0,10. L. 0,17.

469. Lièvre.

H. 0,03. L. 0,07.

Chapu (Henri-Michel-Antoine), né au Mée (Seine-et-Marne) en 1833, mort à Paris en 1891.

470. Médaillon en haut-relief représentant M. Léon Bonnat, tourné à gauche.

Signé : H. Chapu 1855.

D. 0,21 1/2.

David d'Angers (Pierre-Jean-David, *dit*), né à Angers le 12 mars 1789, mort à Paris le 5 janvier 1856.

471. Portrait de J.-B. Isabey (1845) [1].

D. 0,16.

472. Portrait de Boerne (1830).

D. 0,17.

1. Les médaillons exécutés par David d'Angers sont presque tous signés et datés.

473. Portrait d'Alfred de Musset (1831).

D. 0,16.

474. Portrait de Daunou (Pierre-Claude-François).

D. 0,13 1/2.

475. Portrait de Boulay de la Meurthe (1832).

D. 0,12.

476. Portrait de C. de Lasteyrie (1833).

D. 0,14.

477. Portrait du graveur Louis Calamatta (1843).

D. 0,17.

478. Portrait de Géricault (1830).

D. 0,06.

479. Portrait du chimiste suédois Jean-Jacques Berzelius.

D. 0,15.

480. Portrait de Guizot.

D. 0,13.

481. Portrait de Nicolo Paganini (1834).

D. 0,15.

482. Portrait du peintre Léon Cogniet (1831).

D. 0,14.

483. Portrait du publiciste P.-E.-L. Dumont, de Genève (1831).

D. 0,13.

484. Portrait de Marie Arago (1842).
D. 0,19.

485. Portrait de Louis David. — On lit sur ce médaillon : « L. David, peintre d'histoire, ancien Conventionnel. »
D. 0,18.

486. Portrait d'Ingres.
D. 0,09.

487. Portrait du lieutenant-général baron Petit (1840).
D. 0,20.

Le sculpteur a écrit sur son médaillon ces paroles prononcées à Fontainebleau en 1814 par Napoléon Ier : « Je ne peux pas vous embrasser tous, mais j'embrasserai votre général. Approchez, général Petit. »

488. Portrait de l'impératrice Joséphine.
D. 0,18.

489. Portrait de Kléber (1831), presque de face.
D. 0,07.

490. Portrait de Charlet (1808).
D. 0,12.

491. Le général Bonaparte. (David d'Angers semble s'être inspiré d'un dessin de Chaudet qui figure au musée Bonnat sous le n° 194.)

Gatteaux (E.).

491 *bis*. Main d'Ingres tenant un crayon et dessinant. Moulage sur nature. — Signé : « E. G. 1841. »
L. 0,19. H. 0,07.

Roty (Louis-Oscar), né à Paris le 12 juin 1846.

492. Portrait d'Hippolyte-Adolphe Taine.
Plaquette.

H. 0,14. L. 0,10 1/2.

493. Portrait de Mlle Geneviève-Louise Taine, fille d'Hippolyte-Adolphe Taine (1894).
Plaquette.

H. 0,14. L. 0,10 1/2.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS D'ARTISTES

TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

DESSINS ET AQUARELLES

SCULPTURE ANTIQUE

SCULPTURE MODERNE

SUPPLÉMENT





MACON, PROTAT FRÈRES, IMPRIMEURS.